

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Ковдорского района детский сад №29 «Сказка»

Муниципальный этап Всероссийского конкурса
«Педагог года – 2021»

Мастер – класс для педагогов
« Духовно – нравственное воспитание детей дошкольного возраста
средствами музыкального фольклора».

Игра на ложках.

Музыкальный руководитель: Алёхина Елена Владимировна

Первая квалификационная категория

Ковдор, 2021 г.

Мастер – класс для педагогов « Духовно – нравственное воспитание детей средствами музыкального фольклора». Игра на ложках.

Цель:

Вызвать интерес к утраченным традициям, содействовать сохранению народной культуры через игру на народных инструментах – ложках.

Задачи:

1. Познакомить участников мастер – класса с использованием деревянных ложек в процессе музыкального воспитания дошкольников.
2. Обучить участников простым приёмам игры на деревянных ложках индивидуально и в ансамбле.
3. Развивать творческий потенциал педагогов, повысить уровень профессиональной компетентности.
4. Прививать интерес и уважение к традициям русской народной музыкальной культуры.

Материалы и оборудование: сундучок, ложки, русские платки, костюм, фонограммы, проектор, презентация.

План проведения мастер – класса:

1. Сообщение по теме.
2. Обучение приёмам игры на деревянных ложках.
3. Исполнительское творчество педагогов в ансамбле ложкарей.

Итог работы:

Ход мастер – класса

Звучит русская народная мелодия. Входит ведущая.

Ведущая:- Добрый день, дорогие коллеги! Я приветствую всех нашим домом и по-русски низким поклоном.

- Скажите, любите ли вы чудеса и сюрпризы? Тогда давайте попробуем сотворить маленькое чудо. Для того чтобы оно произошло – вы три раза должны хлопнуть, и пять раз ногами топнуть. Рядом другу улыбнитесь: дружно за руки возьмитесь, устремите взгляды ввысь «Чудо, чудо повись»!

- Посмотрите, какой чудесный сундучок у меня есть. А что там лежит, вам поможет узнать моя загадка.

Загадка:

За обедом суп едят,

К вечеру «заговорят»

Деревянные девчонки,

Музыкальные сестрѐнки.

Поиграй и ты немножко

На красивых ярких...

(ложках).

Наши ложки русский сувенир,

Наши ложки знает целый мир.

Ведущая:- Почему именно о деревянной ложке пойдёт сегодня речь?

Проблемы сегодняшнего дня зачастую соприкасаются с проблемами нравственного воспитания детей, поэтому мы – педагоги ищем свои пути решения. Обращения к истокам народной педагогики, на мой взгляд, является очень важным и своевременным воспитательным методом.

В процесс музыкального воспитания детей дошкольного возраста включаю большой спектр различных музыкальных шумовых инструментов, и, конечно же, самыми яркими и колоритными из них являются - деревянные ложки! Игра на ложках вносит разнообразие в музыкальное воспитание дошкольников. Помимо воспитательной роли, она помогает: развитию музыкальной памяти, ритмического и тембрового слуха, помогает выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Так же игра на ложках развивает координацию движений и быстроту реакции, «лечит» детей от рассеянности, невнимательности, заторможенности или, наоборот, от гиперреактивности. Игра на музыкальных инструментах используется: в непосредственной образовательной деятельности; театральной деятельности; в выступлениях на праздниках. Для любого детского праздника ансамбль ложкарей – это эксклюзивное украшение, а для зрителей – восторг и незабываемые впечатления!

Кто и когда первый додумался превратить наши обыкновенные столовые ложки в ударный инструмент, сказать теперь совершенно невозможно. Но то, что это самый простой, самый колоритный и распространённый инструмент русского народа, бесспорный факт!

Деревянные ложки имелись в каждой семье и являлись предметом обеденного стола. Ложки изготавливали из бересты, ольхи, липы, украшали резьбой, росписью, выжиганием и покрывали лаком. Родители расписывали ложки и давали детям на них поиграть. Услышав стук ложки об ложку, так и пошла игра на ложках, а сообразительный русский народ придумал разные приёмы игры. Традиция игры на деревянных ложках дошла и до наших дней. И наша с вами задача передать её нашим детям.

Ведущая:- Сегодня я хочу вас научить некоторым приёмам игры на деревянных ложках, чтобы вы тоже прониклись русским духом и весельем. Для того чтобы начать игру, необходимо сесть ровно, поставить обе ноги твёрдо на пол. Спина прямая, руки согнуты в локтях и немного отодвинуты. Начинать обучение приёмам игры на ложках желательно с разминки кистей рук, можно провести пальчиковую гимнастику.

Упражнение «Замок»

Руки складываете в замок, переплетая пальцы. Читая стишок, ритмично раскачиваете «замок»:

- На двери висит замок.
- Кто его открыть бы мог?
- Постучали,

На этом слове ритмично стучите друг об друга основаниями ладоней, не расцепляя пальцы.

- Покрутили,

Не расцепляя пальцы, одну руку тянете к себе, другую от себя, попеременно меняя их.

- Потянули.

Тянете руки в разные стороны, выпрямляя пальцы, но, не отпуская замок полностью.

- И открыли!

Резко отпуская руки, разводите их широко в стороны.

Ведущая:- Эти упражнения помогают приготовить исполнительский аппарат, тренируют мышечную память, не позволяя в дальнейшем зажиматься мышцам кистей рук при быстрой игре.

Ложка состоит из черенка и черпака (для детей корешок и шапочка). Держат ложки за черенки, черпаки смотрят в разные стороны. Ударяя ложку об ложку, получается красивый звук. Предлагая детям попробовать тот или иной приём игры, обязательно нужно развивать умение анализировать, поэтому характеризуя звук, попутно беседуем с детьми, задавая наводящие вопросы, тем самым мы дополнительно пополняем словарный запас ребёнка фонематический слух.

Ведущая:- Поскольку наша задача – обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах нужно использовать малые фольклорные формы – потешки, прибаутки, тексты песен, сказки.

Потешка «Таря-Маря»

Таря-Маря в лес ходила,	Таря - Маря в лес пошла
Шишки ела - нам велела.	И грибочки там нашла
А мы шишки не едим,	А грибы- то мы едим,
Таре – Маре отдадим.	Таре - Маре отдадим.

Обучение на двух ложках можно поделить на два этапа, и всегда пользоваться правилом, переходя от простого к сложному.

Первый этап.

Ведущая:- Первый этап обучения включает в себя простые способы и приёмы игры на ложках. Кстати названия некоторых приёмов игры на ложках придумали сами дети!

Способ 1: «простой» («ладошки») - держать ложки, в каждой руке повернув их выпуклыми сторонами (черпаками).

Тук, тук, тук, тук,

Все услышали мы стук,

Потерпи немножко,

Заиграем в ложки.

Способ 2: «лошадка» - одна ложка на ладони левой руки, выпуклой стороной вверх, ручкой от себя, второй ложкой ударять поочередно по выпуклой стороне, по ручке.

Способ 3: «часики» - поднять одну руку вверх и выполнить скользящее движение по другой ложке.

Способ 4: «солнышко» - выполнять простые быстрые удары в ложки вправо, вверх, влево, вниз.

Ведущая:- А сейчас я предлагаю вам исполнить танец с ложками «Ах ты берёза» с использованием простых способов.

Второй этап: Следующий этап более сложный.

Способ 5: «молоточек» - одна ложка вставляется между большим и указательным пальцами правой руки, вторая - между указательным и средним, черпачками друг к другу, при ударе черпачки соприкасаются. Этот способ игры на ложках включает в себя следующие приёмы игры на ложках:

Приём «мячик» - на 1,2,3 ударяют ложкой по левому колену, ложки как мячик отскакивают от колена. Затем этот приём усложняют. Добавляют удар по правому колену, груди.

Приём «потолочек» - самый распространённый исполнительский приём. Ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары.

Приём «дробь»- двойная дробь - скользящее движение от левого колена к правому. На «и» сделать замах, на «раз» резко опустить руку на левое колено и довести до правого. Получится два щёлкающих удара тройная дробь - скользящее движение от левой руки к левому, а затем к правому колену. На «и» сделать замах, на «раз» сделать удар по левой ладони и сразу опустить руку на левое колено и довести до правого. Получится три удара на счёт «раз». Ещё эту дробь можно выполнять и от левого плеча.

Приём «тремоло» - выполнить удар по колену и вверх по ладони, повторить несколько раз, ускоряя темп. При быстром исполнении получится «тремоло». «Тремоло» можно исполнять с чередованием. По коленкам, по предплечью, по локтю, по коленкам соседа с права и слева, по спине соседа с права и с лева.

Приём «линеечка» - удары ложками по коленкам, по пятке, по левой ладонке. Можно добавить по полу.

Исполнительское творчество педагогов в ансамбле ложкарей!

Уважаемые коллеги, вот мы с вами и разучили способы и приёмы игры на ложках. И сейчас я предлагаю сыграть с вами в оркестр ложкарей. А чтобы у нас с вами всё получилось, я предлагаю встать и не много расслабиться.

Упражнение «Мягкие руки»:

«А сейчас мы дружно сядем

Наши ложечки возьмём,

Мы на них для вас сыграем

Удивим честной народ!»

Ведущая:- Вам необходимо внимательно на меня смотреть и повторять разученные приёмы игры на ложках вместе со мной. Импровизация приветствуется. Готовы?

Оркестр ложкарей «Барыня» (приёмы «тремоло», «дробь», «линеечка»)

Молодцы!!! У нас всё прекрасно получилось!

Как вы себя почувствовали в ансамбле ложкарей?

Итог:

Ведущая:- Вот видите, что может получиться при помощи вот этих простых деревянных ложек. Надеюсь, освоенные вами приёмы вдохновят вас и помогут в дальнейшей работе с детьми. Деревянные ложки самый лучший сувенир, который напоминает о наших русских традициях. Самый простой и распространённый инструмент русского народа. И может быть, пока наши дети играют на ложках, не оборвётся та ниточка, которая связывает нас с традициями и памятью русского народа.

Складно, ладно вы играли,

Мне сегодня помогали,

И скажу: « Вы – музыканты,

Настоящие таланты!»

Вам спасибо всем большое

За умение, знания.

Вы сегодня заслужили

Похвалу, признание!

Пусть ваш дом будет полная чаша, а ложка кормилица ваша.

Спасибо за внимание. Всего доброго!

