

*КОНСУЛЬТАЦИЯ
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.*

**"ИГРАЕМ
В КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР".**

Театр кукол! Как много значит он для детского сердца, с каким нетерпением ждут дети встречи с ним!

Куклы могут все или почти все. Они творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности дошкольников, корректируют их поведение.

По способу управления театральные куклы делятся на два основных вида – верховые и напольные. К верховым относятся те, которыми кукловод управляет из-за ширмы. В свою очередь они бывают перчаточными или тростевыми. Напольные куклы «работают» на полу, кукловод управляет ими на глазах у зрителей. К напольным относятся марионетки и большие куклы.

С большим удовольствием следят малыши за движущимися на ярко освещенном экране фигурами. Театр теней привлекает их внимание, развивает умение сосредотачиваться.

Пальчиковые куклы предоставят вам замечательную возможность поиграть вместе с ребенком. Самых простых вы можете сделать сами: на бумажном или матерчатом чехольчике (по размеру пальца) нарисуйте лицо и волосы. Сделайте пару кукол для себя и одну поменьше для ребенка.

Игры с пальчиковыми куклами помогают малышу лучше управлять движениями собственных пальцев. Играя вместе с взрослыми, он овладевает ценными навыками общения. Разыгрывание различных ситуаций с куклами, которые ведут себя как люди, развивает воображение ребенка.

Следующий вид театра, о котором мы поговорим поподробней – это театр кукол на столе. Это самый простой и доступный театр для детей младшего дошкольного возраста (2мл.гр.). Вместе со своим ребенком вы можете создать такой театр у себя дома.

Игрушки для настольного театра могут быть изготовлены из картона, поролона, папье-маше, ткани, меха, пряжи, глины, дерева и других материалов.

Для изготовления игрушек конической формы потребуется плотный картон. С помощью циркуля или любого шаблона вырезается круг, сгибается пополам, разрезается по сгибу – в результате получаются два полукруга. Каждый полукруг сворачивают в конус, склеивают или сшивают нитками. Туловище куклы готово. Для удобства управления из толстой проволоки, имеющей изоляцию, сгибается ручка, которая изнутри фигурки закрепляется. Остается надеть на конус костюм, выполненный из ткани или пряжи, и украсить его тесьмой, лентами, пуговицами.

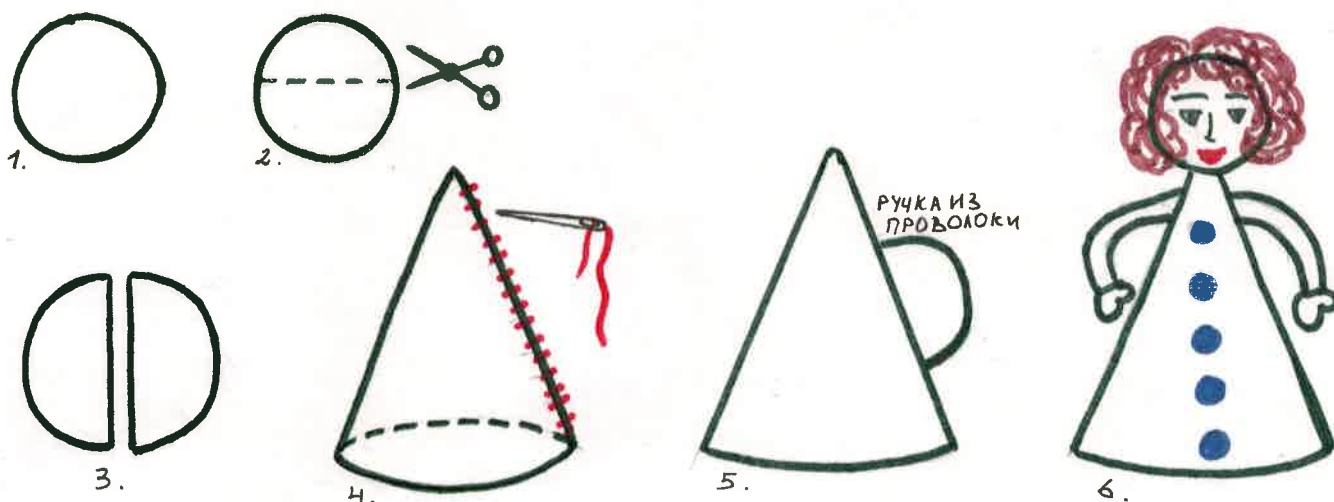


Рис.1. Изготовление настольных кукол из конусов.

Предварительно в рукава костюма вшиваются «руки» куклы, изготовленные из ткани в виде варежек, набитых ватой.

Головку можно сделать из картонного конуса, цилиндра, пирамиды, куба, шара. Для этого подойдут коробочки различных форм и размеров, треугольные пакеты – их обтягивают тканью, украшают фетром, кожей, нитками, веревкой, мочалкой, мелкими пуговицами, бисером, бусинками.

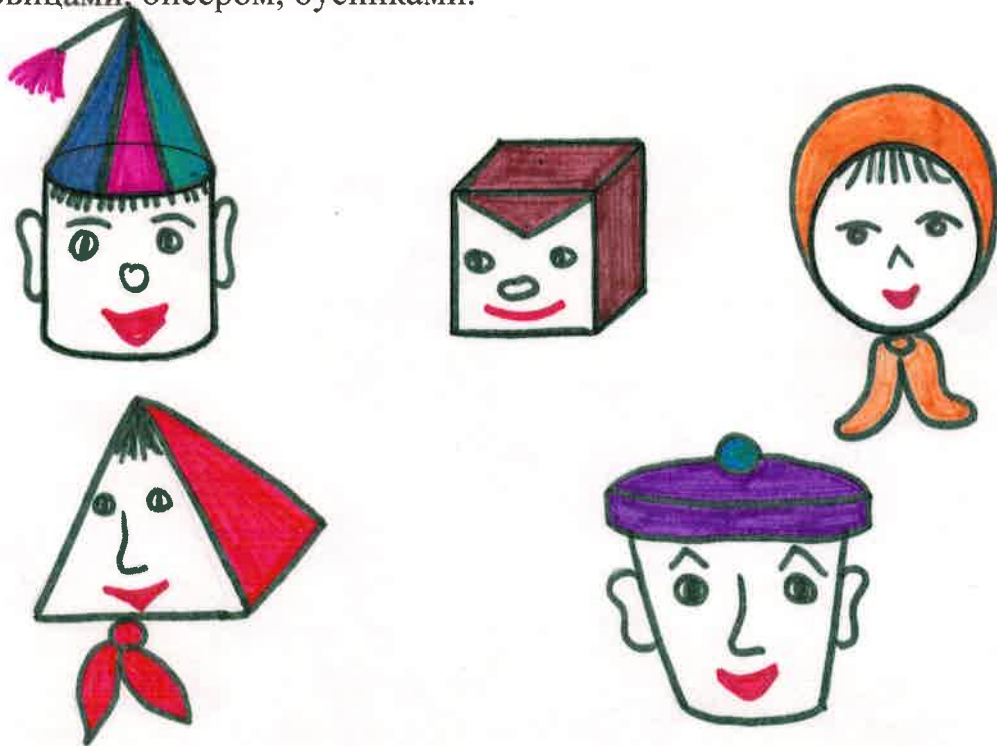


Рис.2. Различные виды головок кукол.

Вместо самодельных картонных можно использовать головы от старых фабричного изготовления кукол. Но чаще всего их изготавливают из папье-маше; такие головки подойдут и для конусных кукол. Вначале из пластилина или глины изготавливают модель нужной формы и размера. Затем наклеивают на нее небольшие кусочки мягкой бумаги двух цветов: слой – одного цвета, слой – другого, чтобы не сбиться. Достаточно пяти или шести слоев. Первый слой бумаги наклеивают, смачивая форму водой, без использования клея, для того чтобы легче было отделить полученное папье-маше от формы. Начиная со второго слоя, кусочки бумаги наклеивают на клейстер.

Папье-маше должно высохнуть. После того, как оно затвердело, нужно разрезать полученный слепок, отделив затылочную часть от лицевой, и вынуть из папье-маше пластилин. Лицевую и затылочную части склеивают полоской ткани. Затем полученную головку обклеивают для прочности марлей; если необходимо, то приклеивают недостающие детали – волосы, брови, бороду, усы, используя нитки, кусочки ткани, кожи, фетра, искусственного меха. Готовую головку грунтуют и расписывают водноэмульсионной краской с добавлением нужных цветов гуаши. Туловищем настольной куклы может быть цилиндр, куб, пирамида. Изготавливают и оформляют ее так же, как и конусную.

При изготовлении необходимо учитывать соотношение игрушек по размеру (кошка должна быть выше и больше мышки, но меньше собаки и т.п.).

Управление настольными куклами не представляет собой сложности для детей. Ребенок берет игрушку со спины, так, чтобы его пальцы были спрятаны под ее руками. Если по ходу спектакля «актриса» идет медленно, ребенок ведет ее по столу неторопливо, если бежит, ребенок быстро передвигает ее.

Кукла может стоять, сидеть, лежать, наклоняться, покачиваться из стороны в сторону, танцевать. Если встретились две игрушки, то одна слушает неподвижно, а вторая в это время говорит, медленно покачиваясь из стороны в сторону в такт речи. Это необходимо для того, чтобы зрители поняли, кто из персонажей говорит в данный момент. Важно, чтобы речь совпадала с движениями куклы.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, его творческие способности, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Занимаясь с детьми театром, необходимо ставить перед собой цель – сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества!