

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Ковдорского района центр развития ребенка детский сад № 29 «Сказка»

«Формирование нравственно-эстетических чувств детей старшего
дошкольного возраста к природе посредством музыкальной деятельности»

Сообщение из опыта работы

Музыкальный руководитель

Е.В. Алехина

Выступление на пед. часе 01.12.2016 г.

Протокол №

Природа – источник ощущения прекрасного. Начальной школой воспитания эстетических чувств, ощущением прекрасного является сама природа. Чувствовать природу человек начинает с колыбели. Важнейшая задача – ввести ребенка в природу, научить видеть, понимать и чувствовать ее красоту. Сделать это – значит, открыть путь к обогащению человеческой личности, ее эстетической, интеллектуальной и моральной сфер. Человек, ощущающий прекрасное в природе, удивляется ее совершенству, испытывает стремление разгадать ее тайны.

Эстетическое отношение к природе делает человека лучше и в нравственном отношении, так как человек, наделенный чувством прекрасного, стремится жить по законам красоты. Кто отдаляется от природы, тот лишается не только многих знаний, но и ощущений прекрасного, наполняющих жизнь счастьем. Очень важно обращать внимание ребенка на прекрасное в природе.

Во все времена и эпохи природа оказывала огромное влияние на человека, на развитие его творческих способностей, являясь в то же время неиссякаемым источником для всех самых смелых и глубоких дерзаний человека. Великий критик Белинский считал природу «вечным образцом искусства». Композитор Чайковский, высоко ценя искусство в жизни человека, писал: «Восторги от созерцания природы выше, чем от искусства». Многоголосое звучание земли русской нашло отражение в творчестве талантливых русских композиторов С.В. Рахманинова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского и других. Неповторимое богатство красок природы запечатлели в своих полотнах И.И. Левитан, И.И. Шишкин, И. Грабарь, М. Сарьян, С. Герасимов и другие.

Природа — благодатный источник познания и воспитания человечества. Известные ученые Н. Н. Поддьяков, С. Н. Николаева, Н. Н. Кондратьева отмечают, что дошкольный возраст является начальным этапом становления экологического сознания и формирования начал экологической культуры. А по определению И.Д. Зверева «Экологическая культура

личности предполагает наличие у человека определённых знаний и убеждений, а его практическая деятельность, отвечающая требованиям бережного отношения к природе, становится важным показателем общественной активности». Педагоги за рубежом Я. А. Коменский, И. Т. Песталоцци, Ж. Ж. Руссо считали совершенной саморазвивающую природу ребенка, в природной среде видели идеальные условия для проявления человеческой природы и формирования личности. Многие учёные России В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой поддерживали это мнение. Идея развития экологического сознания не является в педагогике чем-то новым. Она проходит через все гуманистические педагогические учения. В настоящее время существует огромное количество публикаций о методике экологического воспитания дошкольников и приобретает массовый характер. Российские педагоги Н. А. Рыжова, С. Н. Николаева, Г. П. Новикова на протяжении многих лет исследуют эту тему.

Одним из эффективных средств развития экологического сознания дошкольников является взаимосвязь природы и музыки. Музыка, которая рождает в сознании ребенка поэтические образы природы, способствует пониманию ее красоты и величия. На формирование экологического сознания у ребёнка воздействует музыка в повседневной жизни. Удачно выбранная песня, инструментальная пьеса помогает вызвать эстетическое, экологическое и эмоциональное отношение к окружающему миру. Анализируя образовательную ситуацию в дошкольном учреждении, я предположила, что экологическое воспитание дошкольников будет успешным, если вводить музыкальный репертуар для детского сада, который будет отражать экологическую тематику. Например, для малышей это отдельные песенные образы, обозначающие живую и неживую природу. В старшем дошкольном возрасте беседы о природе родного края. Эта музыка способствует развитию музыкально-экологических положительных чувств.

Музыковед И. Нестьев отмечает, что существенным источником, питающим музыкальные образы, являются реальные звуки природы. Образы,

которые создаются на музыкальных занятиях, должны быть яркими предельно приближенными к переживаниям и интересам ребёнка, чтобы обогатить его в экологически эмоциональном отношении. Войти в мир музыки и природы — значит научиться понимать особенный «музыкально-экологический язык». Природа музыкальна: пение птиц, журчание воды, шум леса, всё это так легко воспринимают дошкольники с помощью музыкальных произведений на экологическую тему. В связи с таким разнообразием образов в природе и способностью музыки вызывать огромное количество различных эмоций — синтез музыки и природы, эмоции и различных природных явлений в экологической среде очень желателен. Насколько ярче воспринимается и насколько эмоциональнее после таких занятий дошкольники относятся к животным, растениям, окружающему миру. Стараюсь подбирать такие произведения и задания на музыкальных занятиях, которые могут быть использованы на любых других занятиях, в том числе и экологических. Все произведения театрально обыгрываются. Использую на занятиях атрибуты и костюмы, где происходит перевоплощение танцев, песен, музыкальных игр в театрально-экологическое действие. Во время проведения экскурсии в природу обращаю внимание детей дошкольников на зелёные леса и луга, яркие цветы, бабочек и жуков, птиц и зверей движущиеся облака, падающие хлопья снега, ручейки, даже лужицы после летнего дождя — всё это привлекает внимание детей, радует их и даёт возможность к музыкально — экологическому развитию. Соприкосновение со звуками природы обогащает детей эмоционально и воспитывает бережное отношение к природе и окружающему миру. Чтобы избежать мозаичности восприятия, которое приводит к воссозданию целостной картины мира, например, давая дошкольникам полное представление о животном мире, знакомя их с образом жизни, ролью животных в жизни человека, а во время организации музыкально — экологической деятельности, преследую цель воспитать не музыканта, а прежде всего человека с нравственно-

экологическим отношением к миру в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Ни для кого не секрет, что одним из основных условий построения воспитательно-образовательного процесса является интеграция образовательных областей. Ещё выдающийся педагог В. А. Сухомлинский говорил о том, что если мы сумеем научить ребёнка ощущать красоту, изумляться дивным творениям человеческих рук, красоте природы, то вырастим человека с высокой культурой чувств, а открывать красоту мира возможно через музыку. Каждый педагог придерживается следующих педагогических принципов: сезонность, системность, наглядность, доступность. Образовательная деятельность включает в себя интегрированные занятия. Дошкольникам интересны экскурсии на свежем воздухе (например, «Весна-красна!», «Встреча с солнечным зайчиком», «Друзья-пташки» и др.), где можно услышать стук каблучков по асфальту, звон капли, шорох листьев, шум ветра и т. д. Сначала предлагаю обратить внимание на поведение насекомых, на повадки домашних животных, птиц, и тут же послушать соответствующую музыку. Следующим этапом предлагаю обсудить, как композитор передал данный образ или явление природы с помощью музыкальных выразительных средств. Например, рассматриваем гусеницу на листочке и слушаем «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко, наблюдаем совместно с детьми за дворовой собачкой и воробьем, сидящем на ветке слушаем пьесу Ф. Лемарка «Пудель и птичка»; наблюдаем за котенком и его мамой-кошкой и слушаем пьесу Б. Берлина «Сонный котенок»; прислушиваемся к звукам приближающейся грозы за окном и слушаем музыку «Гром и дождь» Т. Чудовой и др. В программе музыкального воспитания «Ладушки» (авторы И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева), по которой я работаю, используются разные игровые моменты, в процессе которых дети встречаются с игрушками-зверятами, оказавшимися в трудном положении. Дети младшего дошкольного возраста с удовольствием помогают сове спрятаться от беркута, глупому бельчонку

найти среди множества белок свою маму, и вместе с тем поют для новых друзей песни, танцуют, играют с ними. Считаю, что представления о природе, полученные в повседневной жизни, могут быть систематизированы не только во время организации познавательно-исследовательской, но и в музыкально-экологической деятельности. В развитии всех видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста особенно обращаю внимание на формирование музыкально-экологических способностей. Основу этого формирования направляю на вслушивание ребёнком, различение и воспроизведение им четырёх свойств музыкального звука (высоты, длительности, тембра, силы). Дети сравнивают музыкальные звуки по сходству и контрасту с окружающим миром. Например, воспроизводят их в певческих интонациях как «воркует голубь»; ритмических движениях, как скачет лошадка и т. д. На музыкальных занятиях стараюсь знакомить детей с повадками животных, птиц, насекомых, с особенностями их образа жизни через различные пластические этюды, музыкально-образные движения. Дети учатся передавать в движении, пластике образы живой природы (например, плакучая ива, склонившая веточки, ёжик, свернувшийся клубочком и др.).

Пластические этюды развивают у детей не только музыкально-двигательное творчество, но и формируют представление о роли человека в жизни природы, о правилах поведения в лесу, у водоемов, в городских парках, воспитанию гуманного отношения к природе. Используя на занятиях детские музыкальные инструменты, дети находят разные способы передачи звуков окружающей природы (голоса птиц и животных, звуки неживой природы и т. д.). Музыкально-дидактические игры «Птица и птенчики», «В лесу» и мн.др. помогают мне в решении задач не только музыкального плана (развитие звуко-высотного, тембрового слуха, чувства ритма), но и экологического направления. Формируя экологическое сознание дошкольников, провожу немало праздников, развлечений, досугов с детьми. В старшем дошкольном возрасте — это различные турниры, конкурсы, посиделки, марафоны, театральные постановки (например, праздник «Земля-

матушка», «Птицы — наши друзья», «Как готовятся звери леса к зиме» и мн. др.) Через музыку мы учим детей быть добрыми, отзывчивыми, любить и беречь природу; содействовать тому, чтобы дети были любознательными, умели вести себя в природе, наслаждаться богатством ее проявлений. Ввиду богатства содержания музыкальных произведений, отражающих природные явления, широко и разнообразно использую их. Понятное содержание песни, её музыкальный образ дети сопоставляют со своим опытом. Это вызывает удовольствие, сопереживание и они радостно начинают подпевать сами. Так наблюдая за обитателями аквариума, хорошо спеть им ласковую, мелодичную песню М. Красева «Рыбка». Тёплые чувства, заботу ребят о молодом деревце передаёт песня Е. Тиличевой «Яблонька».

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является слушание — восприятие. В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое применение педагогом на занятиях по экологии разнообразных методов и приёмов, помогающих понять содержание образа, например в пьесе С. Майкапара «Мотылёк». Слушая, например, пьесу П. Чайковского «Песня жаворонка» и, увидев лишь изображение птицы на картинке, не каждый ребёнок сможет оценить и понять без музыкальной выразительности красивый образ поющего жаворонка. Д. Б. Кабалевский утверждал: «Музыка, как и всякое искусство, помогает детям познавать мир и воспитывает детей, причем воспитывает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к своей Родине, любовь к жизни, к человеку, к природе, интерес и чувства дружбы и взаимного уважения к народам других стран».

Велика роль музыки в воспитании у ребёнка правильного отношения к доступным его пониманию явлениям, происходящим в природе. Природа особенно представлена в музыкальном репертуаре в песнях для детей младшего дошкольного возраста. В них выражается ласковое, доброжелательное отношение к птицам, животным, разные времена года

передаются через близкие и понятные детям конкретные образы: «уточка купается» А. Лазаренко, «Прилетела птичка» Е.Тиличеевой, «Медвежата» М. Красева. В песнях для детей старшего дошкольного возраста природа показана во всём богатстве её проявлений, связанных с разнообразными настроениями. Так, например, осеннее время года — это не только весёлые, радостные песни об урожае, но и более тонкая по содержанию пьеса А.Александрова «Осень», где дана картина поздней осени. Формируя экологическое мировоззрение детей дошкольного возраста, чтобы усилить интерес к окружающей нас природе использую музыку. А также существует целый ряд музыкальных произведений, которые помогают мне в доступной форме раскрыть перед детьми различные стороны жизни животных, птиц и т. д.

В нашем дошкольном учреждении широко применяется программа по ритмопластике известного педагога А. И. Бурениной, которая оказывает положительное влияние на качество понимания экологического образа. Так музыка В. Ребикова, передающая образ большого и грозного медведя настораживает детей, заставляет их правильно воспринимать повадки и поведение лесного жителя. Вот дети передают образ зайчика: отщипывает кору с молодых деревьев, грызёт её, трусливо замирает, дрожит как «осиновый листок» и т. д. Этот образ трусливого зайки дети представляют при помощи народной песни в обработке Н.Римского-Корсакова «Зайнышка». Он близок и понятен детям. А вот — образ маленького мамонтёнка, который ищет и не может найти свою маму и, конечно же, песня и музыка В. Шаинского помогают детям понять, что это очень несчастный детеныш, который ищет маму-слониху. Дети всегда и везде в той или иной форме соприкасаются с природой. Детские знания по экологии носят общий характер: дети умеют отличать деревья от трав, листья от цветов, называют окраску и форму природных объектов, подражают голосам животных, птиц. Замечают изменения в погоде и связь между некоторыми природными явлениями, знакомы с ближайшим экологическим окружением, узнают

овощи, фрукты, растения, различают высоту звуков, имеют представления о временах года.

В соответствии с ФГОС ДО направляю свою работу на интеграцию и реализацию образовательных областей. Например, вот ребята отправились на луг, к фее васильков. Вспомнили, что на лугу нужно поучиться слушать шуршание трав, песенку ветра, жужжание насекомых. Фея васильков рассказала, что бережет и стережет на лугу лекарственные травы, цветы первоцветы, гнёзда птиц и т. д. Фея васильков поинтересовалась у детей, зачем они пришли: рвать цветы, ловить насекомых? Фея васильков поведала детям о том, что к ней в гости приходят не только добрые люди, но и злые. Об этом рассказывал маковый росток: «Вот какая история приключилась на моем лугу. Мальчишки вырвали меня из земли, я сохну... И скоро, наверное, умру»... Детям было очень больно, жалко маленький росточек мака. Фея васильков просила ребят ничего не губить, не рвать. И подарила детям чудесную мелодию в обработке Л. И. Ивановой «А я по лугу».

Ни для кого не секрет, что на музыкальных занятиях педагог не только знакомит детей дошкольников с музыкальным репертуаром, но и с музыкальными инструментами, на которых исполняется музыка. Поэтому была проведена игра: " Из чего сделаны пианино, скрипка, гитара?" И попутно педагог рассказывает о том, что человек преобразует природу рационально, с целью её охраны и улучшения. Заготовители древесины для музыкальных инструментов знают, какие деревья нужно спилить, чтобы не навредить природе. Фея васильков провела еще одну музыкально — экологическую игру: «Угадай, какому времени года подходит эта музыка?» И конечно же здесь использовался материал Фридерика Шопена «Весенний вальс», Антонио Вивальди «Зима», «Лето», «Времена года». В летний оздоровительный период провела экологический праздник, на территории детского сада. На этот раз в гости к детям пришел старичок-Лесовичок. Ему дети подарили песню «Мы в дороге с песенкой о лете» В. Шаинского. Дети передавали в движении образы бабочек, медведей, лягушек. Старичок-

Лесовичок поинтересовался, умеют ли они слушать природу, она ведь тоже очень музыкальна. Природа умеет петь, шуметь, шуршать. Он предложил послушать детям фрагменты музыкальных произведений «Времена года» П. И. Чайковского, «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

Задачи формирования социально-экологического идеала решаются в единстве. Такое единство знаний, оценок поведения я нашла в народном творчестве, конкретно – музыкальных сказках. Малыши очень любят слушать сказки. Дети улавливают смысл, умеют следить за развитием действий, особенно детям доступны сказки о животных: «Три поросёнка», «Волк и семеро козлят на новый лад», «Красная шапочка», «Маша и медведь». Эти сказки несут «экологическую информацию», дают знания о природе, о повадках животных, о взаимоотношении людей с животным и растительным миром. И в то же время сопровождаются песенками, которые помогают детям понять характер и образ героев. Дошколята дружно переживают драматические события, хотят, чтобы все кончилось хорошо, стараются помочь героям, попавшим в беду. Тем самым через музыкальную сказку формируются элементы эстетико- и нравственно-экологического идеала, и очень важно, чтобы в реальной жизни этот идеал не расходился с поступками взрослых, которым ребенок верит безоговорочно.

Как считал К. С. Станиславский, творчество начинается с магического «если бы», то есть с предлагаемых обстоятельств. В игровой ситуации дети легко принимают эти условия и начинают действовать в вымышленной ситуации. Начинаю работу с инсценирования поэтических и музыкальных произведений, включающих в себя пение, декламирование, пластику, мимику. Первые драматизации-частушки, игры-потешки и другие малые формы фольклора. Здесь органично соединяются слово, музыка, движение. Например, известные с детства «Ладушки», «Сорока-ворона», «Идет коза рогатая».

В современном обществе экологические проблемы приобрели первостепенное значение. Их разрешение возможно только при условии гуманистической направленности отношения человека к природе.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста закладывает основы развития личности ребенка, построенной на любви к природе, нормы и правила поведения в окружающей среде, этические принципы отношения к природе, окружающему миру, развивает у детей чувство общности с живой природой. Дети очень остро чувствуют прекрасное и тянутся к нему. Восприятие музыки и музыкальных образов предоставляет этому неограниченные возможности. В процессе каждодневной работы дошкольники приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее, начинают радоваться ей; они проникаются содержанием произведения, красотой его формы и образов. Через музыкальные образы ребенок познает прекрасное в окружающей природе.

Для формирования у детей гуманного отношения к животным было проведено экологическое занятие на тему «В мире животных». На занятии использовали для прослушивания детьми пьесы А. Гречанинова «Котик заболел» и «Котик выздоровел», а также, исполнялись детьми песни о домашних питомцах. С дошкольниками обсуждали характер музыки, говорили о соответствии названию. Моя задача состояла в том, чтобы на этом занятии при помощи музыки сформировать у детей любовь и сострадание к животным.

Влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира.

Список литературы.

1. Буре Р. С., Година Г. Н., «Учите детей трудиться», Москва, «Просвещение», 1983 г.
2. Буре Р. С. «Нравственно-трудовое воспитание детей в детском саду», Москва, «Просвещение», 1987 г.
3. Вересов Н., «Основы гуманитарного подхода к экологическому воспитанию старших дошкольников», // «Дошкольное воспитание», 1995 г.
4. Веретенникова С. А. «Ознакомление дошкольников с природой», Москва, «Просвещение», 1993 г.
5. Виноградова Н. Ф. «Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой», Москва, «Просвещение», 1978 г.
6. Градобоева Т. «Создание экологической тропы и методики работы с ней». // «Дошкольное воспитание», № 1, 1993 г.
7. Дерябо С. Д., Ясвин В. А. «Природа: объект или субъект отношений личности», Москва, «Школа здоровья», 1995 г., т. 1,2.
8. Дерябо С. Д., Ясвин В. А. «Методики диагностики и коррекции в экологическом воспитании», Москва, 1995г.
9. Дмитриев Ю.Д. , Пожарицкая Н. М., «Твоя Красная книга.», Москва, «Молодая гвардия», 1986 г.
10. Жуковская Р. Н. и др. «Родной край: пособие для воспитателей детского сада»/Под ред. Козловой С. А., Москва, «Просвещение», 1985 г.
11. Кавтарадзе Д. Н. «Природа: от охраны к заботе?» // «Знание –сила», 1993 г., №3. Лихачев Б.Т. «Экология личности», // «Педагогика», №2, 1993 г.
12. Нечаева В. Г. «Воспитание дошкольника в труде», Москва, «Просвещение», 1983 г.