

ЭССЕ

ПРОФЕССИЯ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ -

-ЭТО МОЁ ПРИЗВАНИЕ!

Музыкальный руководитель – какая удивительная и уникальная профессия! Доброжелательная атмосфера, счастливые дети: радость и детей, и взрослых от совместных переживаний на праздниках, развлечениях.

Музыкальный руководитель – это не просто должность, это звание, которое нужно нести с достоинством, это огромная ответственность перед дошколятами, которым потом входить в большую жизнь. Я должна всё уметь делать: петь, плясать, рисовать, играть на музыкальных инструментах, писать сценарии и т.д. Про нас в народе говорят: «И швец, и жнец и на дуде игрец». Живя насыщенной музыкальной жизнью, я понимаю на сколько важна работа музыкального руководителя. Музыкальный руководитель, это тот, кто ведёт за руку в мир звуков, чувств, фантазий! Кто создает гармоничную личность, способную сопереживать, чувствовать, готовую погрузиться и увидеть всю красоту окружающего мира.

Моё музыкальное творчество началось ещё с детства. В возрасте трёх лет я выходила из-за шкафа, как из-за кулис, держа скакалку, вместо микрофона и пела песни. А любовь к песне это у меня от мамы. От природы у мамы красивый, звонкий голос, она всегда чудесно пела и это трогало мою детскую душу. Мама всю жизнь мечтала стать музыкантом, но трудности после военных лет не позволили ей воплотить свою мечту. Наверно поэтому она и отдала меня в музыкальную школу, мечтая о том, чтобы я стала «великой пианисткой»! Она всегда говорила: «Твои подруги – Рахманинов, Шопен, Бетховен». Позже учась в училище я с удовольствием исполняла их сочинения.

После окончания школы у меня уже не стоял выбор куда пойти учиться? Конечно в музыкальное училище! С первого раза поступить не удалось, но по счастливому стечению обстоятельств я попала работать в детский сад. И с этого момента пошёл отсчёт моей работы с детьми. Но самое главное на моём пути повстречалось много добрых, умных и талантливых педагогов – наставников. Благодаря им я поняла, что хочу стать музыкальным руководителем, связав свою жизнь с детьми и не разу об этом не пожалела. Дальше была учеба в педагогическом училище на музыкальном отделении (г.Петрозаводск). Затем судьба занесла меня на Украину, где пришлось работать учителем музыки. Но тоска по Родине, по родным,

вернули меня обратно домой, на Север. И я снова пришла работать в садик. Работая в детских садах нашего города, накапливался мой педагогический опыт, я росла, развивалась творчески. Появились новые наставники, педагоги, которые оказывали мне методическую помощь, были для меня примером во всём, помогали мне, стать грамотным специалистом, яркой личностью! Сегодня я работаю в одном из лучших садов нашего города «Сказка». Здесь многому меня научили, а самое главное – научили работать в «команде», дружно, сплочённо, слаженно. Готовясь к утренникам, семинарам, театрализованным представлениям я была не одна, со мной была «команда». Приход в детский сад «Сказка» открыл для меня новые творческие возможности. Уникальный коллектив этого сада, помог мне реализовать много творческих задумок, идей и экспериментов. Это и постановки театрализованных представлений: «Однажды в музее», «Спасём планету» и др.; и съёмки видео - роликов «Фея природы», «Мать земля в беде», сказочного видео – репортажа к новогоднему утреннику, с участием машины ГАИ и лесных персонажей; оригинально и ярко оформить зал к утренникам, семинарам и сказочным представлениям. Неиссякаемый запал творчества и задор педагогов, с подвигли меня на создание на базе сада, танцевального коллектива «Забавушки». А ещё сняли фильм- настоящую индийскую мелодраму «Качан – Бачан», где я попробовала себя, в качестве режиссёра – постановщика.

Получая музыкальное образование, я поняла профессия «музыкальный руководитель» - это не банальное «выучили песенку», «послушали музыку», «постучали в бубен», а целенаправленная работа по развитию личности ребёнка. Ребёнок открыт для добра и красоты. Именно в процессе восприятия музыки могут рождаться такие чувства, как восторг, радость, жалость, настороженность. Музыка открывает для ребёнка дорогу в творчество, позволяет «открыть» себя миру, оказывает влияние не только на развитие непосредственно музыкальных способностей, но и способствует социализации ребёнка, формирует его духовную культуру. То, что мы вложим в ребёнка, даже если он сам не осознаёт это, обязательно проявится, пусть и неизвестно на каком этапе. Чем больше будет заложено в детстве, тем лучше. Впечатления детства – самые яркие! В широком смысле музыкальное воспитание – это воспитание Человека!

Дети – наше будущее. И для того, чтобы быть уверенными, что детям и внукам будет хорошо в будущем, мы должны уже сегодня с раннего детства воспитывать у детей патриотизм, духовность, гуманизм по отношению всему живому, нравственные и этические качества, чтобы мы

могли гордиться своими воспитанниками. В процессе музыкального воспитания особенно успешно формируется нравственный облик ребёнка. Моя задача как педагога – формировать уважение к традициям, культуре своего народа, развивать национальное самосознание, учить понимать роль семьи. Поэтому на первом месте у меня, всегда было духовно- нравственное развитие личности через музыкальные занятия и праздники.

Мне моя работа приносит радость. Мне комфортно от того, что дети общаются со мной, что я им нужна и как музыкальный руководитель, и как человек: истоки моей радости в том, что я могу внести свой вклад в воспитание гармоничного человека. И как же здорово приходя на работу, видеть эти светящиеся распахнутые глаза, эти улыбки, видеть в воспитанниках результат своей работы. Вместе с ними петь, танцевать, играть, творить, и в этот момент понимаешь: всё же как прекрасно, что ты – **МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ**, что ты- **ПЕДАГОГ!** Уверена, что моя профессия откроет мне ещё много новых красочных граней. Я готова учиться, развиваться и делиться своими познаниями.