

«Есть только одна для всех природная склонность, на которую может рассчитывать воспитание это то, что мы называем народностью...».

К.Д.Ушинский

Великая культура русского народа складывалась тысячелетиями. Она богата своими обычаями, традициями и обрядами. Было время, когда много было утеряно, позабыто и мы стали очень мало знать о своих корнях, о жизни своих предков. Но сейчас мы живем в удивительное время, когда на прошлое начинаем смотреть по иному, многое пересматриваем, переоцениваем, проявляем интерес к отечественной культуре, обычаям и нравам своего народа, его творчеству.

Поэтому приоритетным направлением своей работы я выбрала тему: «Использование в работе с детьми русского народного фольклора и обрядовых традиций».

М.И.Калинин так писал о народном творчестве: «Самым высоким видом искусства, самым талантливым, и самым гениальным является народное искусство, то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронес через столетия... в народе не может сохраниться искусство, которое не представляет ценности». Поэтому мне захотелось расширить свой репертуар русских песен, хороводов, игр, начать работать с русской потешкой, изготовить необходимые атрибуты, костюмы, словом, спланировать работу с детьми так, чтобы на музыкальных занятиях, в быту, в праздничный день звучала русская песня.

Начать пришлось с самообразования: чтения специальной литературы о музыкальном и устном фольклоре и русских народных инструментах, изучения хрестоматий русской народной песни и поэзии. При составлении перспективных планов использую программы О.Л.Князевой и М.Д.Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», В.Н.Вишневской «Свет Руси», «Наследие», где основной задачей является – научить воспринимать прекрасное в окружающей жизни и искусстве.

Реализацию задач начала с создания в детском саду атмосферы прекрасного, которая воспитывает тонкий вкус, вызывает положительные эстетические эмоции. Для этого переоборудовала интерьер музыкального зала в мягкие теплые тона, все сделала в едином стиле, близком к истокам русского национального искусства. Оформила в группах музыкальные уголки, где разместила русские народные инструменты; образцы русских костюмов; сборники русских потешек, песен, колядок. В одном из помещений детского сада с помощью воспитателей создали музей русской старины «Русская изба» где были собраны предметы старинной домашней утвари, образцы народно-прикладного искусства. Собрала фонотеку народных произведений, это и классическая музыка русских композиторов, это и музыка в исполнении оркестра русских народных инструментов, записи русских песен. Изготовила дидактические игры: «К нам гости пришли», «Угадай колокольчик». С их помощью развиваю у детей музыкальные и творческие способности, формирую: мелодический слух, точное самостоятельное пение не сложных песен, чувство движения, ритма, динамики, музыкальную восприимчивость и музыкальную память. Составила «Народно – месячный календарь» по народным приметам. Классифицировала по возрастам русские народные игры, потешки, хороводы.

Начала и продолжаю работу по сбору русских народных песен, потешек, загадок для наглядно – иллюстративного материала, который в последствии войдет в рукописную книгу «Народное творчество малышам».

Все поставленные мною задачи по приобщению детей к истокам русской национальной культуры реализую через такие формы работы, как занятия, праздники, развлечения, работа с родителями.

На музыкальных занятиях знакомяю детей с самого раннего возраста с колыбельными, потешками, пестушками. Постепенно в зависимости от возраста детей, расширяю предлагаемый материал русских народных песен и мелодий. Благодаря знакомству с родной песней, обогащаю речь типично народными выражениями, эпитетами, поэтическими оборотами; травушка –

муравушка, трава шелковая, зимушка – зима, Ванечка – дружок, девицы – красавицы. Объясняю детям не привычные, часто встречающиеся в русских песнях слова: коромысел, грать, сенички, лычки. Совместно с воспитателями подбирали пословицы и поговорки, которые наиболее глубоко раскрывали смысл и содержание исполняемой детьми песни. В старшей группе для загадывания музыкальных загадок использую русские народные деревянные игрушки. Я или кто –нибудь из детей водят игрушку, воспроизводя ритмичный рисунок песни или потешки. Во время коллективного исполнения песен учу детей слушать друг друга, стараться, чтоб песня сладилась. В народе так и говорится: давайте «сыграем песню», а не споем.

Для старшей группы детского сада и родителей провела праздник «Песня душа народа». Я рассказала им о любви русского народа к песне, о том, что с песней и на работу шли, и праздник встречали, о том, что русскую песню знают и любят во всем мире. Раскрывая художественный образ песни, добиваюсь, чтобы он дошел до каждого ребенка, увлек его. А самое главное для меня, чтобы сердце ребенка открылось народной музыке, и чтобы, повзрослев, вся душа его трепетала при звуках русской песни.

Работая с детьми над музыкальными ритмичными движениями, всегда вспоминаю такое высказывание:

«Не забыть, а припомнить силуюсь,
Как ни в праздник обычный день
Русь легко плясать выносила за околицы деревень.
Ни с чего начиналась пляска просто так от избытка сил
За голубкою сизый ястреб свои крылья возносил
А теперь голубым экранам удивляемся? Во дают?
Будто «Барыню» в иностранном, где выкрали мы краю
Будто прошлое нам в новинку, будто удаль со стороны
Будто в нас не одной кровинки не осталось от старины».

Вдумываясь в эти слова, приходишь к выводу, что действительно насилие «иностранщины» вытиснило русскую народную пляску из нашей жизни, а без нее на Руси не обходится ни один праздник. При разучивании танцевальных движений, хороводов и постановки танцев я использую многообразие

народной музыки, богатой своими разнообразными ритмами, яркой гармонией, мелодичностью.

Начиная с младших групп, знакомя малышей с элементами русской народной пляски. В старших группах осваиваю с детьми более сложные элементы русской пляски такие, как: хороводный шаг, шаг с притопом, боковой шаг. Разученные с детьми элементы русских плясок использую для постановок русских народных танцев. Разучивая и исполняя хороводы, я совершаю с детьми «путешествие» в маленькое театрализованное представление, где ребята на время становятся царевичами и царевнами, селезнем и уткой, ясным соколом и белой лебедью. Давая тем возможность ребятам, увидеть всю красоту окружающего мира и почувствовать себя актерами, певцами и плясунами.

Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. Играя на занятиях в народные игры: «Бояре», «Колечко», «Горелки», формирую отзывчивость на исполняемые образы, акцентирую внимание на правила игры, на происходящие в ней действия.

Ни один обрядовый праздник не обходится без игры на русских народных инструментах. Знакомить с ними детей начинаю в младшей группе: показываю свистульку, колокольчик, деревянные ложки, и играю с ними на этих же инструментах. Ребятам старшего возраста знакомя с другими народными инструментами, такими, как дудка, гусли, балалайка.

Занятия, проводимые по ознакомлению детей с русским народным творчеством проводила в форме бесед: «Это русская сторонка, это родина моя», посиделок: «Чайные посиделки», различных игр: «Горелки», «Прятки». На основе использования фольклорного материала, составила ряд конспектов: «В гости бабушке загадушке», «Песня душа народа» и др.

Одно из важнейших направлений моей работы приобщение детей к стихии русского народного праздника. Здесь знакомя детей с обычаями, традициями, трудом русского народа по народному календарю, который включает в себя самые большие праздники: «Кузьминки», «Святки»,

«Масленица», «Пасха», «Троица». Эти праздники пришли к нам от наших предков, в них наша культура, наша историческая ценность.

Ведь отмечая сегодня календарный праздник, люди часто не знают причин, побуждающих их вести себя так, а не иначе: почему на Троицу, например наряжают березку, а на Масленицу сжигают чучело и пекут блины.

Поэтому вершиной моих творческих достижений я считаю постановку фольклорных праздников.

В Рождество дети ходили со «звездой» – славили Христа, На Святки поздравляли детей из соседней группы колядкой, овсенем встречали и провожали масленицу, жгли чучело и объедались блинами; зазывали Весну, закликали птиц, обращались к батюшке Егорию, на Троицу ходили с детьми в лес, играли в русские народные игры, заводили вокруг березки хоровод, украшали ее ленточкой.

Свою работу по приобщении детей к истокам русской национальной культуры осуществляю в тесном контакте с родителями. С этой целью составила годовой план, где использовала разнообразные формы работы. Они включают в себя беседы и консультации по темам: «Народная музыка в жизни ребенка», выступления с сообщениями на родительских собраниях по темам: «У бога, что ни день, то праздник», «Семейные праздники – возрождение русских традиций». В заключение родительских собраний всегда проходят выступления детей. В проведение и подготовку русских народных праздников активно вовлекаю, родителей всех групп детского сада. Совместно с ними пошили костюмы колядовщиков. Вся проводимая работа была направлена на активное приобретение детьми культурного богатства русского народа и воспитании гражданина своей Родины. Мы потомки и духовные наследники людей, заложивших основу великой культуры, должны ее сохранить, развивать и передать нашим детям.

А процесс этот сложный, длительный, требующий от педагогов большой личной убежденности.