

Музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает воздействие на развитие его творческих способностей, формирует моральный облик.

Формы организации музыкальной деятельности различны. Ведущей среди них является учебная деятельность на занятиях. Тот музыкальный опыт, который дети приобрели на занятиях, позволяет им успешно участвовать в праздниках, развлечениях, конечно, заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью. Но и праздники, и развлечения тоже влияют на самостоятельную деятельность, обогащают её.

Успехи в музыкальном развитии детей дошкольного возраста, эмоциональное восприятие ими музыки тесно связаны и с работой воспитателей. Именно воспитатель, обладающий широким кругозором, определенной культурой, понимающий задачи музыкального воспитания детей является проводником музыки в повседневную жизнь детского сада.

Хорошие, деловые взаимоотношения музыкального руководителя с воспитателями благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.

Чтобы у детей появилось желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью необходимо создать соответствующие условия. Прежде всего отвести и оборудовать музыкальные зоны. В каждом музыкальном уголке разместить игрушки и музыкальные инструменты в соответствии с возрастом детей.

Наиболее активная роль в самостоятельной музыкальной деятельности у воспитателей младших групп. Т.к. дети не могут сами организовать хоровод или начать пляску, воспитатель активно оказывает большую помощь каждому ребенку: весело подпевает любимую песенку, помогает обучить простейшие движения под музыку или собственное пение, подыгрывает себе на разных инструментах: бубне, ложках, дудочке или включает грамзапись.

Например: дети с большим удовольствием любят показывать свои выступления перед сверстниками или организовать "концерт для кукол". В этом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, он может предложить детям элементы костюмов, поддержать кого-либо из детей во время выступления, тем самым заинтересовывая детей, активизируя их.

Для развития у детей ритмического, звуковысотного, тембрового слуха воспитатель использует в самостоятельной музыкальной деятельности музыкально-дидактические игры: "Узнай инструмент", "Птица и птенчики", "Эхо" и др.

В старших группах роль воспитателя видоизменяется. Так при проведении игры воспитатель включается в неё лишь по мере необходимости. Если дети неловко двигаются, воспитатель помогает детям своим личным показом усвоить движение, помочь правильно сыграть мелодию на музыкальном инструменте. При разучивании сложной пляски, он помогает своим личным примером, становясь с ребенком рядом или по ходу дела давая отдельные указания.

В старших группах дети знакомятся с группой музыкальных инструментов: флейтой, баяном, роялем. С помощью воспитателя играют в новые музыкально-дидактические игры - "Музыкальное лото", "Лото на различение музыки по характеру", "Труба", "кто лучше слушает" и др. В подготовительной группе знакомятся с цитрой, аккордеоном. Появляются пособия по музыкальной грамоте /маленький фланелеграф с нотами, картинками, музыкальная лесенка/, музыкально-дидактические игры "сочини песенку", "угадай инструмент" и др.

Музыкальная деятельность детей вне занятий очень разнообразна. Она проходит у детей по чьей-то творческой инициативе, бывает различна по форме. И очень важно определить роль взрослого в этой деятельности. Воспитатель, наблюдая игры детей в "семью"; "театр", "магазин" может ненавязчиво включить туда музыку: так в игре "День рожденья" воспитатель и предлагает детям спеть знакомые, любимые песни или в игре "магазин" воспитатель предлагает продавцу продавая грампластинки спеть песенку, соответствующую картинке на диске пластинки. Покупая музыкальные инструменты, дети могут организовать целый оркестр. Роль дирижера может сыграть воспитатель или более способный ребенок.

Чтобы правильно, грамотно организовать самостоятельную музыкальную деятельность в группе воспитатели должны знать программный материал песен, движений, хороводов, уметь играть на музыкальных инструментах и задачи музыкального воспитания в каждой возрастной группе.

Литература: ж. "Дошкольное воспитание" №3 1983 г. стр. 73

"Музыкальная деятельность детей вне занятий"

ж. "Дошкольное воспитание" №4 1981 г. стр. 93

"Влияние художественных впечатлений на самостоятельную деятельность детей"

ж. "Дошкольное воспитание" №5, 1980 г. стр. 88

"Работа музыкального руководителя"

ж. "Дошкольное воспитание" №5, 1979 г. стр. 84

"Русская народная музыка в самостоятельной деятельности детей"