

«Духовная жизнь ребенка полна лишь
тогда,
когда он живет в мире сказок,
творчества,
воображения, фантазии,
а без этого он засушенный цветок»

В. Сухомлинский

Театрально-игровая деятельность является ярким эмоциональным средством, формирующим эстетический вкус. Театр воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой.

Кукольный театр в силу своей театральной зрелищности, необычности, особой эмоциональности вызывает у детей большую радость. В младших группах кукольное представление имеет ряд особенностей. Одно из них – обязательное участие взрослого воспитателя, который руководит показом. Он является режиссером-постановщиком всего действия в группе. Задача ведущего – вызвать у детей интерес к сценке, понимание и сопереживание сюжета, вовлечь детей в участие спектакля. Чтобы достичь результата ведущий должен уметь своим голосом воспроизводить разный текст для разных персонажей, например: сидя за настольной ширмой воспитатель показывает разных зверей – мышку, зайку, птичку и т.п., и если это интересно детям, они реагируют своими возгласами, хлопками и т.п. Дополнительно можно включить музыкальное сопровождение, например, если сценка проходит в лесу, дети могут послушать щебетание птиц, дуновение ветра, гром, капли дождя или предложить детям прослушать песенку из мультфильмов.

В старших группах воспитатель организует детей для разучивания небольших сенок или русских народных сказок для показа в группе, либо у малышей. Как правило, эта деятельность нравится детям, особенно, если старшие готовят сюрприз для малышей. Дети учатся произносить слова своей роли выразительно, эмоционально, они переносятся в сказочный мир, перевоплощаются, передают характерные особенности персонажей, которые играют.

Когда воспитатель сам становится персонажем, например «старичок-лесовичок», «Петрушка», «Бабушка Арина», «Весна-красна» или «Машенька» из сказки «Маша и медведь». Она приходит к детям в русском народном костюме с корзинкой в руке, беседует с детьми, загадывает детям загадки, а отгадки могут лежать в корзинке, это могут быть музыкальные инструменты, шапочки, платочки для танцевального творчества, обязательно нужно использовать аудиокассеты с записью русских народных мелодий «Ах, вы сени», «Во саду ли в огороде», «Пошла млада за водой» и др.

Хочется предложить воспитателям несложный способ изготовления кукол к театру ложек. Небольшой кусок ткани, например, для медведя коричневой в цветочек или любой другой расцветки оформить, обшить тесьмой по длине сверху и снизу, деревянную ложку выкрасить светлой краской, на выпуклой части деревянной ложки нарисовать мордочку медведя (или наклеить картинку), обернуть тканью ложку и завязать тесьмой у широкой ее части так, чтобы получился воротник и юбка. И готова кукла. Эту игрушку следует обыграть в группе с детьми сначала самому воспитателю, а затем дать возможность говорить и действовать, как этот персонаж.

Постепенно, обыгрывая куклу театра ложек, дети могут учиться импровизировать в пении, например, пропевая простой текст: «Я медведь, я медведь,

Я умею песни петь

У-у-у-у-у».

Или песенная импровизация Медведицы: «На траву упала шишка,

Баю-бай, усни сынишка».

Обыгрывание кукол театра ложек дает возможность даже малоактивным детям преодолеть в себе робость, зажатость, по-своему создать сказочный образ.

Когда будут обыграны все персонажи одной сказки, например, «Колобок» воспитатель сможет организовать детей для спектакля, где они получают большое удовлетворение, ведь кукла для них на данный момент это живое существо, способное чувствовать, переживать. Этот эмоциональный всплеск рождает у детей желание к перевоплощению, развивает у них воображение, фантазию.

Распространенными театрами в группах являются – плоскостные, театр мягкой игрушки, наиболее сложными – театрализованные игры, они требуют тщательной подготовки детей к проведению этих игр. Например, «Золотая осень» во 2 младшей группе. Воспитатель одевается в костюм осени, предлагает детям отправиться в осенний лес, дети рассматривают желтые листики висящие на березке (дерево в группе) и лежащие у березки, он обращает внимание на завывание ветра (грамзапись), затем дети вместе с воспитателем импровизируют с листиками на танцевальную музыку, они поют песенки про дождик, про осень, читают стихи, могут ехать дальше на лошадке или машине, останавливаются у избушки, на полянке, смотрят настольный театр «Маша и медведь», затем плывут по реке, останавливаются у избушки, где проводится драматизация сказки «Репка». Продолжая путь дальше, идут по ровенькой дорожке» на песенную импровизацию отдыхая у «домика с игрушками» слушают грамзапись с произведениями «Мишка», «Кукла», «Лошадка», читают стихи. Возвращаются «домой» дети на самолете (грамзапись), заканчивается театрализованная игра совместной веселой пляской.

Для проведения в группе театрализованных игр воспитатель должен заранее продумать содержание игры, заинтересовать каждого ребенка сюжетом, чтобы ребенок выразил желание играть ту или иную роль; использовать различные виды театров, костюмы, атрибуты, музыкальное сопровождение, а самое главное создать необходимую атмосферу для этой игры. Тогда будет положительный результат, и цели поставленные будут достигнуты.