

## ЭТЮДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУПП.

Работа над этюдами дает возможность ребенку найти и подчеркнуть характерные особенности каждого персонажа, научиться выражать все действия, чувства и мысли с помощью куклы. Детям нравится этюдная работа, так как здесь они могут проявить творчество, найти самостоятельно выразительные особенности характера героя.

### Э Т Ю Д Ы М. Ч Е Х О В А

#### Этюды на внимание

Сосредоточиться на рисовании каких-либо простых фигур вроде кругов, квадратов, треугольников.

В короткий срок (несколько секунд) заметить как можно больше подробностей в чем-либо костюме и т.д. Такая задача требует большого напряжения внимания, и в этом ее смысл.

#### Этюды на веру,

#### наивность, фантазию

Представить себе, что игрушки, изображающие животных или людей, на самом деле живые животные и люди.

Искать сходство между предметами и определенными людьми, между людьми и животными, фантазировать на тему, каково настроение того или иного неодушевленного предмета, сколько ему лет, каково его естественное положение.

### ЭТЮДЫ М.ЧИСТЯКОВОЙ

#### Этюды на выразительность жеста

«Вот он какой!». Ребенок должен без слов рассказать о размерах и форме хорошо известных ему предметов. Он воспроизводит отчетливые жесты,

которые характеризуют предмет: маленький, большой, заостренный, крупный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

**«Игра с камушками».** Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: подбрасывают их вверх и ловят, кидают вдаль.

**«Спать хочется!».** Мальчик попросил родителей, чтобы ему разрешили вместе со взрослыми встретить Новый год. Ему разрешили, но чем ближе к ночи, тем больше ему хочется спать. Он долго борется со сном, но в конце концов засыпает.

Выразительные движения: зевота, верхние веки опущены, брови приподняты, голова клонится вниз, руки опущены.

**«Карлсон».** Ведущий предлагает детям отгадать загадку:

Мой дом – у вас на крыше!

Я каждому знаком!

И мой пропеллер слышен

Над каждым чердаком!

(М.Танич)

Затем один ребенок показывает, какое лицо у Карлсона, а другой – какое довольное лицо у мальчика, к которому прилетел Карлсон.

Выразительные движения: 1) надуть щеки, 2) улыбаться.

**«Золушка».** Девочка изображает Золушку, которая приходит домой после бала очень печальная: она потеряла туфельку...

Выразительные движения: поникшая голова, сведенные брови, опущенные уголки губ, замедленная походка.

Этюды на выражение различных эмоций

**«Потерялся!».** мальчик с родителями приехал в незнакомый ему город. Они только что сошли с поезда и идут по перрону. Вдруг мальчик увидел очень большую собаку и от удивления даже остановился, а родители пошли дальше. Собака убежала. Мальчик оглядывается, но мамы и папы нигде нет. Он бежит к выходу в город, выходит... и застывает от отчаяния: мамы и папы нет! Родители тоже ищут его. Они подходят к нему сзади и трогают за плечо. Радость встречи. Мама и папа берут его за руки и весело идут по городу.

**«Маленький скульптор».** Ребенок изображает скульптора, а остальные дети – глину. Скульптор задумывает вылепить из глины злого волка. Он ведет одного ребенка на середину зала и показывает ему, как он должен встать, какое сделать лицо, чтобы походить на злого волка. Ребенок-глина застывает в заданной позе. Ребенок-скульптор любуется своей работой, а если ему не нравится, все переделывает заново.

В следующий раз выбирается другой скульптор, который задумывает вылепить, например, смешного человечка.

#### Этюды на воспроизведение

#### отдельных черт характера

**«Часовой».** Ребенок изображает пограничника. Ведущий читает стихотворение:

Стоит он в дозоре,  
И зорок, и смел.  
Чтоб мир потревожить  
Никто не посмел!

(С.Погореловский)

Выразительные движения: голова держится прямо и немного откинута назад, взгляд устремлен вперед, ноги слегка расставлены, руки как бы держат воображаемый автомат.

**«Робкий ребенок».** Ребенок первый день в детском саду. Он робеет. Ему кажется, что воспитательница им недовольна, а дети вот-вот обидят.

Выразительные движения: сидеть на кончике стула очень прямо, колени сдвинуть, пятки и носки сомкнуть, локти прижать к телу, ладони на коленях, голову опустить.

Во время этюда звучит русская песня «Сидит Ваня».

Литература:

1. М.Чехов «Литературное наследие в 2-х томах» Т.2 О работе актера над собой по системе Станиславского. – М., 1986
2. Чистякова М. «Психогимнастика». – М., 1990