

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Ковдорского района детский сад №29 «Сказка»

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1
«14» сентября 2017 г.



Утверждаю:
Заведующая МАДОУ №29
О.В.Дудина
«14» 09 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«В гостях у сказки»

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
воспитатель
Яковлева Надежда Петровна

Ковдор
2017 г.

Пояснительная записка

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Нормативно-правовая база

Образовательная программа дополнительного образования детей «Бусинка» разработана на основе типовых (примерных, авторских) программ, с учетом ФГОС ДО, Образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Ковдорского района детский сад № 29 «Сказка», Примерных требований к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844), методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка.

Цель программы – развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.
3. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный и т.д.)
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

5. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
6. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
7. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Продолжительность занятия – 20 минут.

Диагностика проводится 2 раза в год – в сентябре, мае.

Актуальность, педагогическая целесообразность:

Программа составлена с учетом реализации меж-предметных связей по разделам.

1. «Развитие речи» - где ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием

скороговорок, потешек, чистоговорок. У детей развивается четкая, ясная дикция

2. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

3. «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

4. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

5. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

6. «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с природными явлениями, предметами ближайшего окружения, общественной жизнью, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

Формы организации театрализованной деятельности.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей. Обогащать их жизненный опыт, побуждая их интерес к новым знаниям. Готовность к театрализованной деятельности ребенка включает система знаний и умений, обеспечивающих не только возможность совместной деятельности по созданию спектакля, но и комфортность ребенка на всем протяжении подготовки. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности. Педагогическое сопровождение

строиться с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка; реализации детьми игровых замыслов.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
2. Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
3. Упражнения по формированию выразительности исполнения ;
4. Отдельные упражнения по этике;
5. Игры-драматизации.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений и был готов к любым «превращениям», а не просто выразительно читал или рассказывал что-либо, смотрел и видел, умел слушать и слышать. Именно это и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти "на сцену", боялись ошибиться. Недопустимо деление на "зрителей" и «артистов», то есть на постоянно остающихся смотреть как "играют" другие и на постоянно выступающих.

Организация уголка театрализованной деятельности.

В группе детского сада оформлен уголок для театрализованных игр и представлений. В нём отводится место для режиссерских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром на рукавичках, костюмов.

В уголке располагаются:

различные виды театров (настольный, пальчиковый театр на фланелеграфе и др.);

реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);

атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, книги, декорации, сценарии, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, касса, билеты, «деньги», номерки, ткани, природный материал, виды бумаги, краски, фломастеры, клей, карандаши, пуговицы, нитки, коробки, банки).

Эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, т.е. его искренность и неподдельность чувств является одним из главных условий организации театральной деятельности. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры;
- приобщение детей к искусству театра;

- развитие творческой активности и игровых умений детей.

Роль педагога состоит в том, чтобы воспитать у ребёнка духовное воспитание, привить нормы морали, нравственно – ценностной ориентации детей на высокохудожественные образцы (в музыке, изобразительном, в хореографическом, театральном искусстве, архитектуре, литературе), привить навыки общения и взаимодействия с партнёром в разном роде деятельности. Театрализованные игры основаны на разыгрывание сказок. Русская народная сказка радуется детей своей добротой любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, оптимизмом, лукавством и юмором, при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Основные направления работы с детьми:

Театральная игра – является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Задачи:

Учить детей ориентироваться в пространстве (равномерно размещаться на площадке), строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Запоминать слова героев спектакля; развивать слуховое и зрительное внимание, память, образное мышление, фантазию, воображение, наблюдательность. Отрабатывать дикцию, упражнять в чётком произношении слов. Воспитывать культуру поведения в театре и в жизни, а также доброжелательность и контактное отношение со сверстниками. Любовь к фольклору. Ритмопластика одна из новых форм организации занятий, включающие в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, закладывающие фундамент будущего физического и психического здоровья, создающие предпосылки сознательного ведения здорового образа жизни, а также развитие свободного и выразительного телодвижения.

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь последовательно или одновременно.

Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства и развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Культура и техника речи - это игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи. Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас детей. Основы театральной культуры - это раздел призван обеспечить

условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

Тематический план

Месяц

Тема занятия

Базовая программа

Компонент ДОУ

Сентябрь

Вводное

«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я »

«Пойми меня»

«Игры с бабушкой Забавушкой »

Первое посещение кружка

Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.

Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.

Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор»,

«Изобрази героя».

Знакомство с русскими народными костюмами

Игры и упражнения на создание игровой мотивации.

Артикуляционная гимнастика «Удивлённый бегемот», «Горячая картошка».

Октябрь

«Дайте срок, построим теремок»

«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»

Показ сказки «Теремок» детям своей группы

Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.

Драматизация сказки «Теремок»

Рассматривать национальный украинский костюм, чем отличие и сходство с русским.

Рассказывание украинкой сказки «Рукавичка

Зарядка для губ «Весёлый пяточок»

Ноябрь

«Колобок не тот, а другой»

«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»

«Очень жить на свете туго без подруги и без друга»

«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»

Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.

Драматизация сказки «Колобок – колючий бок»

Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».

Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа.

Этюды на выразительность передачи образов

(изображение с помощью мимики, жестов).

Игра «Скажи о друге ласковое слово».

Знакомство со скороговоркой «Вез корабль карамель»

Декабрь

«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»

Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Общий танец.

Драматизация сказки «Лучшие друзья».

Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).

«Лучшие друзья»

«Вот как я умею»

«В тесноте да не в обиде»

Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».

Отгадывание загадок. Веселый танец.

Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».

Упражнение на дыхание «Насос».

Январь

«Игровой урок»

«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»

«Кто зайчишке бы помог?»

Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам.

Этюды на выразительность движений.

Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические этюды.

Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя.

Этюды на выразительность основных эмоций.

Обогатить словарь: ледяная, лубяная

Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».

Февраль

«Упрямые ежата»

«Вот так яблоко»

«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить»

«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири»

Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат.

Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме.

Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения.

Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко».

Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.

Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки

В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра.

Хакасская народная сказка «Лисичкин пир»

Игра на выразительность мимики.

Рассматривание иллюстраций, музыкальных инструментов хакасских, их характерные особенности.

Март

«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»

«Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?»

«Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть»

«Сказка о глупом мышонке»

Показ сказки мамам

Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости) Подготовка к драматизации.

Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми.

Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация. Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо).

Апрель

«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»

«Только «мяу» где сыскать?»

«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»

«Кто сказал «мяу»?»

Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».

Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра.

Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»

Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)

Упражнение в интонировании диалогов.

Май

«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»

Сюрпризный момент - загадка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом».

Игра-конкурс «Попросись под грибок»

«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»

«Вот так гриб-великан, всем хватило место там»

Показ сказки родителям и детям «под грибом»

Итоговое

Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке

«Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок»

Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Пляски героев.

Игра-имитация «Пойми меня».

Требования к уровню подготовки.

Должен уметь:

заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;

разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);

использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;

изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;

выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Должен знать:

— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

Мониторинг детского развития в музыкально-театральном кружке «В гостях у сказки»

№	Фамилия, имя ребенка	Этюдный тренаж	Кукольные спектакли	Этюды с куклами	Игры драматизации	Музыкально ритмические движения	Итоговая уровневая оценка
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

- «отлично»

- «хорошо»

- «удовлетворительно»

- «неудовлетворительно»

Оценка знаний, умений и навыков детей:

«Отлично» – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

«Хорошо» – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

«Удовлетворительно» – ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

«Неудовлетворительно» – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение ребёнка к музыкальной и театральной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Условные обозначения:

- «отлично»; - «удовлетворительно»;

- «хорошо»; - «неудовлетворительно».

Литература

1. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.

2. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
4. Поляк Л. Театр сказок. СПб. 2001.
5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.