

Муниципальное казённое учреждение Управление образования
Ковдорского муниципального округа

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Ковдорского
муниципального округа «Детский сад №5 «Теремок»

муниципальный заочный Круглый стол:
«Педагогический коллаж «Социокультурные практики
в раннем детстве»

Сообщение

«Театрализованная деятельность как средство развития речи детей
раннего возраста»

Любаева
Галина Фёдоровна
воспитатель
первой квалифицированной категории
МАДОУ №5 «Теремок»

апрель, 2022 г.

Ранний возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. И среди важнейших задач развития детей обучение родному языку – одна из главных.

Следовательно, приоритетным направлением в работе с детьми раннего возраста должно быть развитие речи, так как он наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в диалог и раскрываются.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность.

Также, в процессе театрализованной игры активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй, что очень важно в раннем возрасте. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Использование устного народного творчества наряду с современными методиками обучения улучшает речь ребёнка и повышает уровень познавательных, коммуникативных и творческих способностей у детей.

Анализ результатов диагностики нервно-психического развития в начале года показал, что речевая активность детей на низком уровне.

Таким образом, актуальность развития речи детей раннего возраста стоит на первом месте.

Поэтому мы поставили перед собой следующую **цель**: создать педагогические условия, способствующие развитию речи детей раннего возраста через театрализованную деятельность.

Учитывая возрастные особенности детей, определили **задачи**:

- Формировать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- Знакомить детей с малыми фольклорными формами: потешками, сказками, стихами.
- Развивать слуховое внимание, понимание речи, звукоподражание, активизировать словарь.
- Формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы, используя различные средства выразительности (поза, движение, жест, мимика);
- Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с игрушками и театральными куклами;
- Воспитывать интерес к художественной литературе.
- Вовлекать родителей в образовательный процесс ДОО.
- Обогащать развивающую среду в группе по данной теме.



Театр – волшебный мир, в котором ребёнок радуется, а игра, познаёт окружающее.

Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predeterminedена текстом произведения.

Ребенок осознает себя, учиться желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учиться действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учиться жить, проживая жизни своих героев, анализируя и пытаясь вникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках, выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью.

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребёнка. И только при благоприятных условиях, ребёнок успешно пройдет все стадии речевого развития, которые позволят ему понимать речь, самому свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

Поэтому, свою работу построили из нескольких **этапов**.

На первоначальном этапе провели диагностику нервно-психического развития по методике К.Л. Печоры, Г.В. Пантюхиной.

Результаты показали, что большинство детей (73%) имеет низкий порог речевой активности, у 27% детей идёт неравномерное развитие активной и пассивной речи. Такие малыши понимают обращённую к ним речь взрослого, но сами редко используют слова в общении.

Также определили уровень театрально-игровой деятельности детей по методике Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, которая показала, что у детей слабая активность во время игр со стихотворным сопровождением, они часто отвлекаются, без особого желания наблюдают за действиями персонажа.

На втором этапе: изучила методическую литературу; исследовала разные виды художественных произведений (малые фольклорные формы, стихи, сказки, рассказы), отобрала сюжеты из повседневной жизни детей; подготовила персонажи.

Далее произведения подвергла дидактической обработке: подобрала вопросы и задания от персонажей, направленных на активизацию речевой

деятельности малышей; физкультминутки, подвижные игры, загадки так, чтобы они были объединены общим сюжетом; оборудование для создания сказочного сюжета.

Следующий этап – творческое применение театрализованных игр на практике.

В содержание занятий по театрализованной деятельности включила:

- Игры–имитации образов животных, людей;
- Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки;
- Игры в кукольный театр (основы кукловодства и кукольного театра);
- Инсценировки произведений;
- Театрализованные действия (праздники, досуги, развлечения);
- Основы актёрского мастерства, техника речи;
- Самостоятельная театрально-игровая деятельность.

Ежедневно провожу непосредственную образовательную деятельность, которая включает в себя инсценирование песенки, потешки, приход персонажа, имитационные и подражательные действия детей.

Игра - ситуация «На нашем дворе» - вызвать у детей положительные эмоции, пробуждать интерес к игре, желание подражать интонации голоса взрослого (использовать резиновые игрушки).

Во время инсценирования потешек, например «Идёт коза рогатая»- детки договаривают слова, выполняют движения.



В повседневной деятельности театрализованные игры проходят через все режимные моменты (к малышам приходят персонажи кукольного театра, предлагают поиграть). При разыгрывании сценок по стихотворениям А. Барто «Игрушки», цель которых – познакомить со стихотворениями, учить детей при чтении выполнять действия, повторяя за взрослым слова текста, мимикой, жестами, движениями передавать эмоции.

Прежде чем показывать детям какую-либо сказку, проводила этюды с куклами, то есть знакомила малышей с каждым героем поочередно: показывала персонаж - зайку, называла его, предлагала потрогать, рассматривали все части, давала детям самим внимательно изучить игрушку. Затем читала потешку «Зайка шел, зайка шел» или «Зайка – зайка» или пела песенку «Зайка» Е. Железновой. Показывала одну и ту же игрушку несколько раз, предлагая потанцевать с ней, самим спеть про неё песенку, потом знакомила со следующим персонажем.

Когда малыши узнавали всех героев, начинала показ самой сказки. Одно и то же произведение рассказывала с применением разных видов кукольного театра (конусный, магнитный, пальчиковый и др.), вместе рассматривали иллюстрации к сказкам, повторяя пройденный материал. Дети показывали на картинках персонажей, демонстрировали, как рычит волк, кудахчет курочка.

Дети познакомились с новыми сказками, стихами, словарь обогатился новыми словами, оборотами, выражениями, повысился интерес к устному народному творчеству, художественной литературе.





Работая без поддержки родителей, трудно достичь высоких результатов. Мы провели анкетирование родителей. При анализе анкет выявили, что большинство родителей (61%) не уделяют должного внимания развитию речи детей, они считают, что рано или поздно ребёнок заговорит сам. 14% родителей понимают всю важность развития речи, но не знают, как можно помочь своим детям. И 25% родителей приобретают специальную литературу, игры, много читают детям.

По итогам анкетирования были разработаны рекомендации для родителей, подготовили консультации

- «Развитие речи через театрализованную деятельность»;
- «Влияние пальчикового театра на развитие мелкой моторики»;
- «Как использовать разные виды театра».

В группе «Пупсики» в ВК постоянно размещаем информационный материал, знакомим родителей с подвижными, пальчиковыми играми, как рассказать произведение художественной литературы, используя игрушки, как общаться с маленькими детьми. Показываем видеоролики по театрализованной деятельности с участием их детей. Родители проявили заинтересованность и с удовольствием откликнулись помочь в создании театрального уголка в группе. Они пополнили пальчиковый, настольный театр, театр масок.

Подводя итоги работы по развитию речи средствами театральной деятельности, можно сделать вывод, что театральные игры помогают закрепить коммуникативные навыки, развивают внимание, речь, память, творческое воображение.

Малыши общаются друг с другом; со взрослыми, стремятся общаться. Театральная деятельность не только развивает речь, но и помогает в период адаптации в детском саду (детки отвлекаются, успокаиваются, и создаются теплые и доверительные отношения между воспитателем и ребёнком).

Литература:

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования.
2. Гербова В.В. «Занятия по развитию речи в первой младшей группе».
3. Загруддинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // Дошкольное воспитание.- 2011.- № 9.
4. Елисеева Л.Н. «Хрестоматия для маленьких».
5. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр – дошкольникам».
6. Иванова Э.И. «Расскажи мне сказку».
7. Интернет ресурсы: <http://nsportal.ru/> ,<http://maam.ru>.