



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Ковдорского района детский сад №29 «Сказка»

**Содержание работы по организации
театральной деятельности
с дошкольниками
на разных возрастных этапах**

Подготовила:
старший воспитатель
Подберезская Т.К.

апрель, 2019



«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»

В. А. Сухомлинский



Основные задачи

Поэтапное
освоение
детьми
различных
видов
творчества
по возрастным
группам

Последовательно
знакомить
детей всех
возрастных
групп с различными
видами театра
(кукольный,
драматический,
оперный,
балет,
музыкальные
комедии)

Совершенствование
артистических
навыков
детей в
плане переживания
и воплощения
образа.
Моделирование
навыков
социального
поведения
в заданных
условиях

МЛАДШАЯ ГРУППА



★ текст сказки воспроизводится воспитателем;

★ обучение некоторым способам игровых действий по образцу;

★ формирование интереса к театрализованным играм;

★ расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры драматизации, что достигается **последовательным усложнением игровых заданий**;

★ первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ УСЛОЖНЕНИЕ ИГРОВЫХ ЗАДАНИЙ

Ступени:

- * Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
- * Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать).
- * Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
- * Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик»).
- * Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Заинька, попляши...»).
- * Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»).
- * Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка»).
- * Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок»).
- * Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом»).



РАЗВИТИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ

**Первая
группа
умений**



*освоение позиции
«зритель»*

**Вторая
группа
умений**



*первичное
становление
позиции
«артист»*

**Третья
группа
умений**



*взаимодействие
с другими
участниками
игры*





СРЕДНЯЯ ГРУППА

- ★ переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре - драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена;
- ★ углубление интереса к театрализованным играм, его дифференциация;
- ★ становление мотивации интереса к игре как средству самовыражения;
- ★ импровизационность становится основной работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев;
- ★ развивается режиссёрская игра;
- ★ освоение разных видов настольного театра



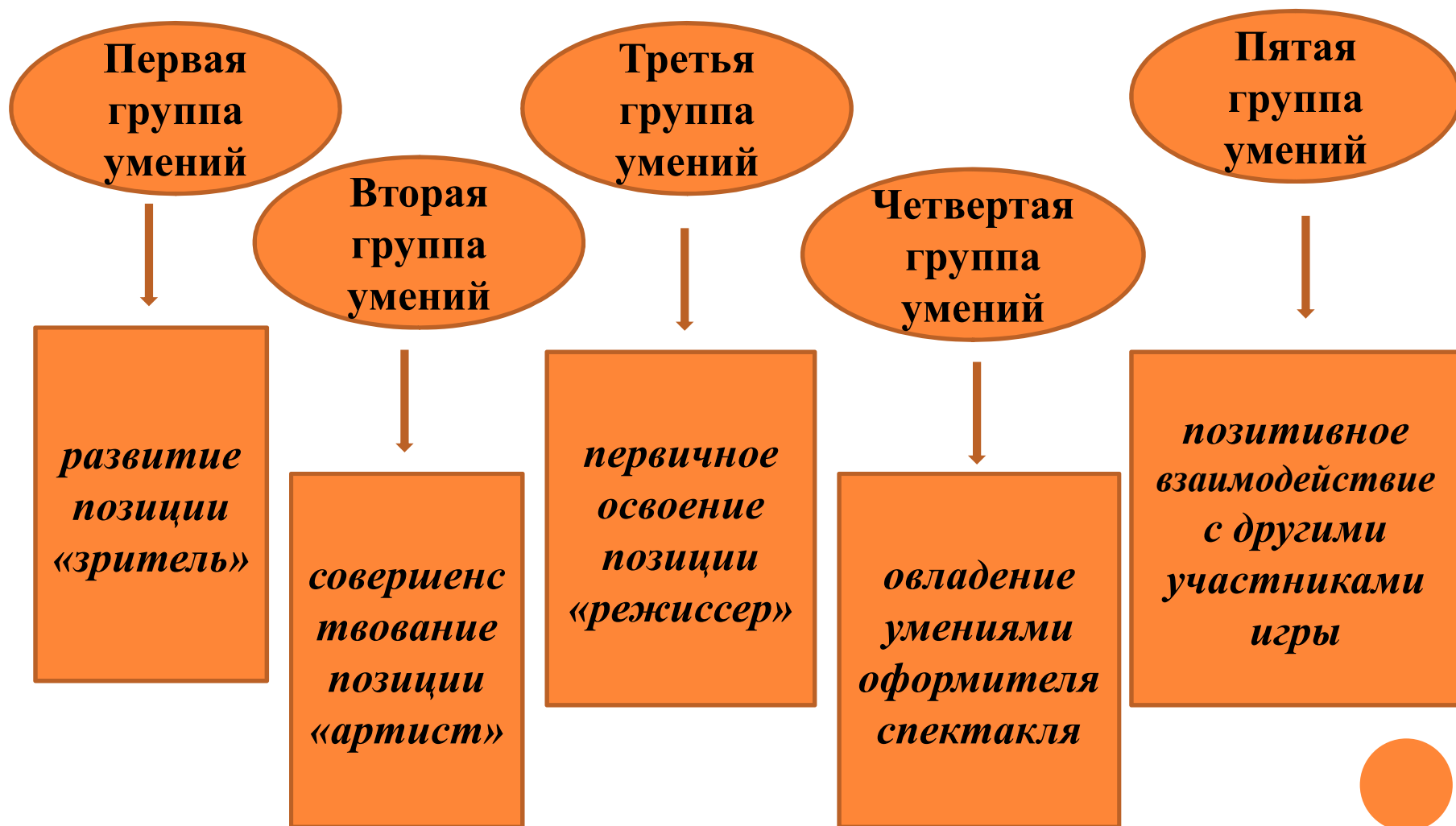
РАСШИРЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОГО ОПЫТА ДЕТЕЙ

Используются:

- *многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трех частных сказок о животных и волшебных сказок;
- * игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Труд взрослых»;
- * постановка спектакля по произведению.



УСЛОЖНЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНО - ИГРОВЫХ УМЕНИЙ



СТАРШАЯ ГРУППА



совершенствование исполнительских умений детей;

обучение умению самостоятельно находить способы образной выразительности, чувству партнерства;

придумывание детьми оформления сказок;

постепенный переход ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации;

приобщение детей к театральной культуре;

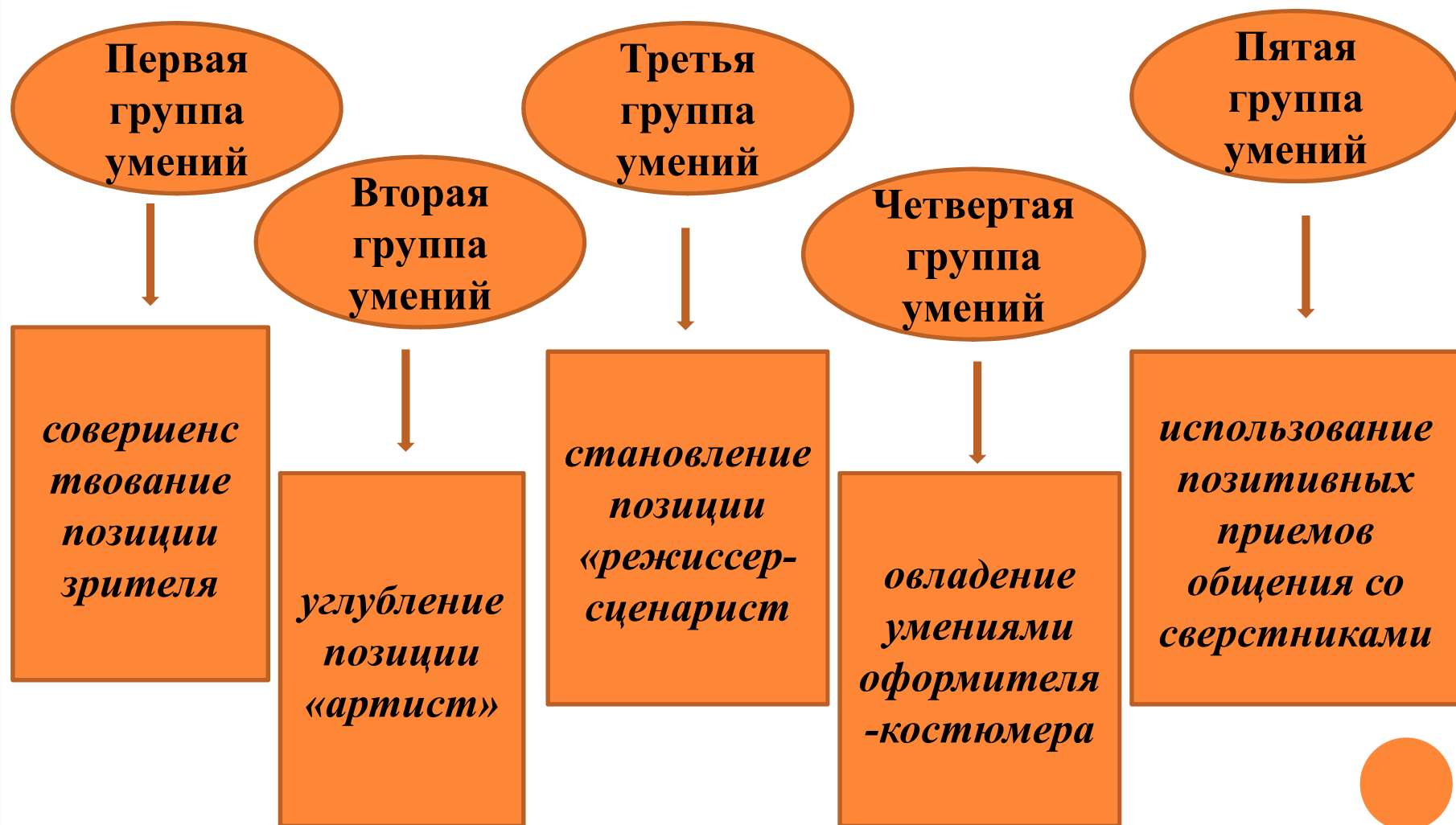
опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол «живой рукой», тростевых кукол;

игра-фантазирование становится основой театрализованной игры;

характерны игры «с продолжением»



РАЗВИТИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ УМЕНИЙ



ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА



- ★ возрастает интерес к театру как виду искусства;
- ★ знают основные правила поведения в театре;
совершенствуется умение самостоятельно выбирать
- ★ произведение для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли;
- ★ развивается творческая самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения;
- ★ используются средства выразительности — поза, мимика, жесты, интонация, движения
- ★ игра-драматизация становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя;
- ★ доступны режиссерские игры, где персонажи - куклы, а ребенок заставляет их действовать и говорить.

ТРИ ТИПА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

- * Первый тип упражнений используется с целью *развития внимания и воображения*.
- * игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Труд взрослых»;
- * постановка спектакля по произведению



*** Второй тип упражнений *формирует умения*:** понимать и эмоционально выражать различные состояния с помощью интонации, определять состояние человека по схематическим рисункам, выражению лица сверстника или взрослого; находить средства выразительности для адекватного выражения своего настроения с помощью мимики; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний по различным позам и принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний с помощью жестов и пантомимических сценок, подбирать собственные выразительные жесты и самостоятельно строить пантомимику.



* **Третий тип** упражнений представляет собой *вариант детского аутотренинга* и формирует умения психологически настроиться на выполнение предстоящего действия, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать мимику, позу, жесты; тренирует способность изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.





**Спасибо
за внимание**