



**Саамы – коренные жители
Кольского полуострова**

Места проживания саамов на Кольском полуострове



Село Ловозеро – сердце Кольской Лапландии



КУВАКСА – переносное жилище саамов



Традиционное зимнее саамское жилище вежа представляло собой бревенчатую постройку в форме пирамиды с дымовым отверстием вверху. Остов вежи покрывали оленьими шкурами или плотной тканью, а сверху клали кору, хворост, дёрн. В центре жилища устраивали каменный очаг, пол покрывали оленьими шкурами. Вход был обращён к югу.



Тупа (пырт) — срубная постройка площадью 12—13 кв. м, высотой 2 м, с одним-двумя небольшими окнами и плоской, покрытой землёй и дёрном, крышей. В углу у входной двери устраивался очаг — камелёк из обмазанных глиной камней.



Саамы — меткие стрелки, смелые охотники и рыболовы. Они не только охотились на оленей, но и разводили их, то есть занимались оленеводством.





Пища Зимой основной пищей саамов было оленьё мясо. Для предохранения от цинги употребляли мороженое мясо и свежую оленью кровь. Чаше мясо жарили, вялили, варили, добавляя в похлёбку муку, ягоды. Первое жидкое блюдо варили из куропаток. Долгое время ритуальной пищей считалось медвежье мясо. Сушенная оленина и тушенное мясо ЛАПСКАУС

Пища Летом основу пищевого рациона составляла рыба, прежде всего озёрная (щука, сиг, налим, окунь и др.). Её варили, жарили, вялили. От русских саамы научились запекать рыбу в тесте.

К осени собирали грибы и ягоды – чернику, морошку, бруснику, голубику и клюкву. Заготавливали внутренний слой сосновой коры, который после сушки и толчения добавляли в похлебку. Из напитков наибольшее распространение получил чай из листьев иван-чая и чаги.

Выделкой шкур , пошивом одежды, сумок занимались женщины: шили из шкур унты, малицу (верхняя одежда с капюшоном), рукавицы. С начала шкуры мяли, затем скоблили, кроили и, наконец, шили. При этом использовали: ножи, скребки, мялки, стальные иглы.



ПЕЧОК – зимняя одежда



ЯРЫ - обувь



Обычно женщины располагали орнаменты на вороте, плечах, поясе, рукавах и подоле, закрывались все открытые места. Чтобы защитить жизненно важные органы – грудь, живот делали, так называемые, устрашающие знаки или как вот в этом случае печок украшен оберегами, низ украшался земельными знаками. Делали это для того, чтобы злые духи не проникали через открытые места в одежду.

ШАМШУРА - ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР СААМОВ



Шамшура.
Боковая часть головного убора.
Ловозеро. 1982 г.

Головы саамов, по его словам, украшали унизанные бисером назатыльники из красного сукна, Девушки носили шелковые повязки, на шее - бусы из красного бисера или недорогого местного жемчуга

Саамское рукоделие





ОЛВЕНЬЯ УПРЯЖЬ.



В целом саамский орнамент представляет собой сложный по композиции рисунок с самостоятельно развернутой центральной частью и дополняющим ее смысловым обрамлением, которое выполнялось в соответствии с национальными правилами. В основе национальной саамской вышивки лежит счет. Твердо выдерживается и цветовая гамма орнамента. **Сукно**, на котором он выкладывается, берется только **красного** цвета, а бисер трех основных цветов - белого, **голубого** и **желтого**.

Резьба по кости и дереву



Саамский мяч «паалл» похож на солнышко, говорят, у древних саамов он был обрядовым предметом шаманства и колдовства.

Овальный, 6 деталей из меха в форме лепестка сшиваются вместе, в швы вставлены полоски сукна, красного и зеленого, красного и синего или красного и желтого. Эти цвета символизируют время года в искусстве народов Севера – весну, лето, осень, зиму. Место стыковки этих лепестков вверху мяча закрывалось кружком из красного сукна с вышивкой бисером. А внизу мяч украшался традиционными треугольниками из 4-х цветов сукна – обереги детей и оленей – «тепъ-тяпа» (утиные лапки), которые подвешивались на бисерные нитки. Интересна игра-заклинание с мячиком - пааллом, которую проводят в солнечный день. Надо встать лицом к солнцу, высоко – высоко подбросить мяч в небо и произнести свое желание. Если поймашь мяч – желание исполняется. Бросать мячик надо изо всех сил, не хитрить и выбирать для просьбы самое заветное желание.



Наскальные рисунки древних саамов - петроглифы



Существовало поверье, что сполохи – северное сияние – это люди, которые раньше жили на земле, а затем переселились на небо.



СЕЙДЫ – священные камни саамов



По саамским поверьям, после смерти шаман превращается в священный камень – сейд. К нему люди приходят за помощью в трудную минуту, просят избавить от болезни, послать удачу на охоте. Приносят к сейду подарки, чтобы задобрить духов.



- Саамы верили в переселение душ после смерти на соседние острова — острова архипелага Кузова.
По их мнению лабиринты нужны для того, чтобы душа не могла вернуться из райского загробного мира в мир живых — при таком возвращении душа должна заблудиться в лабиринте и вернуться обратно на Кузова.
- Точное время постройки лабиринтов на Соловецких островах пока что неизвестно, однако большинство учёных относят их к I —II в. до н. э.
- В наши дни сооружены лабиринты наподобие древних. Эти лабиринты находятся в южной части Большого Соловецкого острова на побережье Белого моря.

Используемые материалы:

- Презентация «Саамы. Традиции и творчество».
<http://lusana.ru/presentation/19207>
- Национальные традиции в обучении декоративно-прикладному искусству на уроках обслуживающего труда. <http://www.myshared.ru/slide/5733/>
- Роза ветров. Север. Неофициальный блог Библиотеки-музея имени Николая Блинова.
<https://murmanskknordika.wordpress.com/category>