Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Ковдорского муниципального округа «Детский сад №29 «Сказка»

Принята на заседании педагогического совета от «06» сентября 2023г. Протокол № 1

Утверждаю. Заведующая МАДОУ №29 О.В. Дудина «06» сентября 2023 г.

Дополнительная программа художественной направленности «Маленькая страна»

(срок реализации 2 года, возраст 5-7 лет)

Авторы программы: Алехина Елена Владимировна, Кузнецова Мария Валерьевна, музыкальные руководители

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ:	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	4
1.3. Основные принципы построения программы	8
1.4. Особенности и преимущества программы	9
1.5. Возрастные особенности детей дошкольного возраста 5-7лет	9
1.6. Прогнозируемые результаты	12
2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	17
2.1.Описание образовательной деятельности	17
2.2. Методы, приёмы, технологии	23
2.3. Поддержка детской инициативы	24
2.4. Взаимодействие с родителями	22
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	25
3.1 Материально-техническое обеспечение	25
3.2 Методическое обеспечение	26
3.3. Примерное комплексно-тематическое планирование	27

Введение

Театр — всеобъемлющий и синтетический вид деятельности, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительное искусство. Он несет в себе особый, лишь ему присущий, познавательный элемент, свое особое видение мира, в отличие от других видов искусства.

Театрализованная деятельность разносторонне влияет на личность ребенка, позволяет использовать ее, как одно из эффективных педагогических средств. Воспитательные возможности театральной деятельности огромны: ее тематика практически не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театральной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и общения.

В процессе работы совершенствуется звуковая культура Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Театрализованная деятельность является важнейшим средством развития эмоций - условия, необходимого для организации совместной деятельности детей. В театрализованных играх - представлениях с помощью таких выразительных средств, интонация, как мимика, жест, находка, разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно речевого, музыкально - игрового, танцевального, сценического).

Театрализованная деятельность в детском саду — это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, `познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность.

Театрализованная деятельность позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- » художественным образованием и воспитанием детей;
- » формированием эстетического вкуса;
- » нравственным воспитанием;
- » развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- » воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- » созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Программа театрализованной студии «Маленькая страна» направлена на развитие социально-коммуникативных, творческих способностей детей средствами театрального искусства. Программа включает средства и методы решения творческих задач и составлена с учетом физического, психического развития детей младшего дошкольного возраста, развития индивидуальных способностей. Адаптирована как для здоровых детей, так и для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи",
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания,
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Содержание совместной деятельности выстроено в соответствии с: Парциальной программой «Театр-творчество-дети» / Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович.

1.2. Цели, задачи

Цель программы: создание условий для реализации творческих способностей воспитанников, формирования социально-коммуникативных навыков.

При использовании театрализованной деятельности в системе обучения детей в ДОУ, решается комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях в соответствии с ФГОС ДО:

Социально-коммуникативное развитие:

формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;

воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);

воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;

развитие эмоций;

воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Познавательное развитие:

развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);

наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации);

обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;

развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие:

содействие развитию монологической и диалогической речи; обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;

овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

Художественно-эстетическое развитие:

приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору; развитие воображения;

приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

создание выразительного художественного образа;

формирование элементарных представлений о видах искусства;

реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

согласование действий и сопровождающей их речи;

умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;

выразительность исполнения основных видов движений;

развитие общей и мелкой моторики: координации 'движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Задачи для детей с ограниченными возможностями здоровья:

- 1. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья.
- 2. Развитие эмоциональной сферы детей.
- 3. Научить детей слушать, воспринимать, отвечать на вопросы.
- 4. Помочь овладению коммуникативными навыками.
- 5. Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями.
- 6. Помочь при овладении детьми средствами образной выразительности.

1.3. Принципы и подходы построения программы

Программа - разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, в ее основу заложены основные принципы и подходы:

- принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной коррекционной педагогики);
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (законных представителей, педагогических работников) и детей;
- предполагает реализацию образовательного процесса в формах, специфических для детей, прежде всего в форме игры, познавательной деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно эстетическое развитие ребенка;
- строится на основе индивидуальных особенностей и потребностей детей, связанных с их состоянием здоровья;

- обеспечивает приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- основывается на возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- предусматривает поддержку инициативы детей в различных видах деятельности; непрерывность (преемственность) образования (формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью).

1.4. Особенности и преимущества программы

Преимущества дополнительной общеразвивающей программы в том, что образовательная деятельность проводится при переходе из группы в группу, происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

1.5. Возрастные особенности детей (старший дошкольный возраст).

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет...?).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются обосновываются эстетические оценки И суждения, музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

В целом ребёнок 6 -7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социальнонравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоциональновыразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, и творчество композиторов и исполнителей). Художественноэстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкальнохудожественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к театров, ценность произведений музыкального посещению понимать искусства.

- 1.6. Прогнозируемые результаты.
 - Прогнозируемые результаты на этапе завершения обучения:
- 1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
- 2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
- 3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
- 4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя подбор грима, костюмов, прически.
- 5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
- 6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
- 7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Планируемые результаты к концу первого года обучения:

Ребёнок должен знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);

- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

Должен уметь:

- уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов;
- уметь подобрать рифму к заданному слову;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией

Планируемые результаты к концу второго года обучения:

Ребёнок должен знать:

- все основные виды театров;
- основные приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- основные жанры театрального искусства;
- иметь представление о некоторых театральных терминах (амплуа, аншлаг, антракт, бис и т.д.)

Должен уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;

- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь сочинить рассказ от имени героя;
- уметь составлять диалог между сказочными героями;
- знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

Диагностика уровня развития творческих способностей воспитанников, сформированности социально-коммуникативных навыков проводится на основе педагогической диагностики театрализованной деятельности детей дошкольного возраста, разработанной доктором педагогических наук Т.С. Комаровой.

Т.С. Комарова акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности:

Низкий уровень (| балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

Низкий уровень (1 балл): не понимает содержание произведения; не различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл): не различает эмоциональные состояния и их характеристики, затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

Низкий уровень (1 балл): не владеет элементарными навыками кукловождения.

Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

Средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские

музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Описание образовательной деятельности

В дошкольных группах занятия проводятся с 01 сентября по 31 мая, 1 раза в неделю. Для детей с ОВЗ разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, где указывается последовательность введения ребенка в общую со всеми детьми театрализованную деятельность.

Длительность занятий по театрализованной деятельности

Возрастная группа	Длительность	Периодичность
Старшая группа	25 мин	1 раза в неделю
Подготовительная	30 мин	1 раза в неделю
группа		

Форма обучения по программе – очная, без использования дистанционных технологий, на русском языке.

Возрастная категория обучающихся – 5-7 лет, состав группы постоянный, формируется по возрастным характеристикам.

Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения) – 2 года, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения необходимых для освоения программы –32 часа (1 год обучения), 32 часа (2 год обучения), всего 64.

Минимальное и максимальное число детей, обучающихся в одной группе – от 10 до 20 человек,

Объем учебной нагрузки – дети 5-6 лет 1 занятие (25 минут), 1 раз в неделю, 4 раза в месяц, 32 занятия в год, дети 6-7 лет 1 занятие (30 минут), 1 раз в неделю, 4 раза в месяц, 32 занятия в год, (в структуре занятия учтены динамические паузы, физкультурные минутки). Перерыв между занятиями 10 минут.

Старшая группа:

Раздел № 1 «Театральная игра» Воспитанники продолжают играть в театральные игры, создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов. Тренировать зрительное и слуховое внимание. Развивается выдержка, согласованность действий. Прививается умение свободно перемещаться в пространстве, учатся координировать свои действия с товарищами, слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Раздел № 2 Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения

делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом. С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра», «Особенности театрального искусства», «Театральные профессии». Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать ПО сюжету спектакля ИЛИ отдельных его персонажей, разучивают знакомятся скороговорки, чистоговорки, потешки, литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

Раздел № 3 Мастерство актера. В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей: дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки), Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»), мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера), движения (этюды с Воспитанники музыкальным сопровождением). слушают музыку очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

Раздел № 4 Ритмопластика

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально — пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение

музыкальных произведений. Жесты как важное средство выразительности. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Раздел № 5 Кукляндия. Знакомятся и учатся приемам кукловождения кукол-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра. Играют в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр игрушек; театр на магнитах; ростовой театр и др. Дети разыгрывают диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки. Принимают участие в в различных театрализованных кукольных представлениях, сценках, выступают перед сверстниками, родителями.

Раздел № 6 Работа над спектаклем

(Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

- 1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
- 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- 5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- 6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- 7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
- 8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
 - 9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями

Подготовительная группа:

Nο 1 «Театральная В игра». раздел включены: общеразвивающие игры, специальные театральные игры, упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами. Воспитанники играют в театральные игры, разыгрывают ситуации, этюды, способствующие развитию у ребенка психических процессы — внимание, речь, воображение, память, интеллект. Ребята учатся: постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (грим, музыка, слово, хореография, декорации); самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты, декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли;

использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения), продолжают играть в режиссерские игры (настольный театр, театр на руке, пальчиковый театр, напольные куклы) - игрыдраматизации (инсценировка потешек, инсценировка стихов, песен). Проводятся игры на развитие дыхания и речи - дикционные и интонационные упражнения - творческие игры со словом, игры — имитации под музыку - этюды — упражнения, разучивают скороговорки.

Раздел № 2 Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом. С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра», «Особенности театрального искусства»,

«Театральные профессии». Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать ПО спектакля ИЛИ отдельных его персонажей, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся c литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

Раздел № 3 Мастерство актера. В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей. Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

Раздел № 4 Ритмопластика

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально — пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Жесты как важное средство выразительности. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Раздел № 5 «Кукляндия». Знакомятся и учатся вождению кукламибибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра. Играют в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр игрушек; театр на магнитах; ростовой театр и др. Дети разыгрывают диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки. Широко используют разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный и др.). Ребята работают

над спектаклями (четыре выступления) - выбор сценария и его обсуждение - знакомство с музыкальным оформлением - подготовка костюмов и атрибутов - работа над эпизодами - индивидуальная работа - репетиция отдельных картин - генеральная репетиция - показ спектакля. Принимают участие в различных театрализованных представлениях, сценках, выступают перед сверстниками, родителями

Раздел № 6 «Работа над спектаклем».

(Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

- 1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
- 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- 5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- 6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- 7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
- 8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
 - 9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
- 10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

- 2.2. Методы, приёмы, технологии
- 1. Экскурсии в музей, библиотеки, детскую школу искусств, центр детского творчества, на природу и т.д.
- 2. Использование:
- а) Словесных методов и приемов:
 - Беседа, рассказ, чтение художественной литературы (рассказы, сказки, фольклор, стихотворения, загадки)
 - описание, сравнение, анализ.
- б) Наглядных методов и приемов:
 - использование ИКТ при просмотре видеофильмов, презентаций.
 - иллюстраций;
 - обследование;
 - показ.
- 3. Музыкальное сопровождение.
- 4. Игры (дидактические, театрализованные, сюжетно-ролевые, подвижные).
- 5. Показ спектаклей для детей, родителей.
- 2.3. Поддержка детской инициативы:

уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

выбор оптимального уровня нагрузки (в соответствии со способностями и возможностями ребенка так, чтобы он справился с заданием);

поощрение (в процессе деятельности: активности, творческого), похвала, подбадривание (правильности осуществляемого ребенком действия, а не его самого);

обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны педагога, отказ педагога от высказывания оценок и критики в адрес ребенка;

положительная оценка (как итогового, так и промежуточного результата);

проявление внимания к интересам и потребностям каждого ребенка;

косвенная (недирективная) помощь (подсказать желаемое действие, направить и т. д.);

личностный пример педагога (использование грамотной правильной речи, отношение к собеседнику, настроение и т. д.);

отсутствие запрета (на выбор партнера для действия, игры, роли и т. д.); предложение альтернативы (другого способа, варианта действия);

обеспечение (выбора различных форм деятельности: индивидуальной, парной, групповой; сменности спортивных атрибутов).

отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей; предоставление детям возможности активно задавать вопросы. не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.

2.5. Взаимодействие с родителями

Задачи:

Создание атмосферы общности интересов;

Объединение усилий для развития детей;

Активизация и обогащение педагогического опыта родителей;

Просветительская пропаганда;

Создание условий для реализации программы;

Формы работы:

Анкетирование;

Индивидуальные беседы;

Консультации;

Рекомендации для родителей детей ООП;

Изготовление буклетов, памяток;

Презентация работы кружка;

Выступление на родительских собраниях;

Тематические выставки;

Показ мастер – классов, открытых занятий;

Участие в совместных мероприятиях.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение

1. Театральная ширма

- 2. Разные виды кукольных театров:
- пальчиковый
- плоскостной шагающий театр
- -конусный
- -теневой
- -би-ба-бо (перчаточные куклы)
- театр на фланелеграфе
- масочный
- варежковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
- 3. Ноутбук, колонки.
- 4.Костюмы
- 5. Детские музыкальные инструменты (погремушки, бубны, свирели, металлофоны, дудочки, трещотки, аккордеон, треугольники, колокольчики и т.д.)

Демонстрационный материал:

- 1. Видеотека спектаклей и сказок.
- 2. Сборники сказок и стихов для детей 5 7 лет.
- 3. Фланелеграф.
- 4. Элементы декораций.
- 5. Иллюстрации к сказкам.

3.2 Методическое обеспечение

- 1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- 2. Чистякова М.И. Психогимнастика
- 3. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
- 4. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника:

развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.

- 5. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
- 6. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- 7. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
 - 8. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
 - 9. Поляк Л. Театр сказок. СПб. 2001.
- 10. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр творчество дети. М., 1995.
- 11. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова М.А. Васильева, «От рождения до школы».
 - 12. С.И. Мерзлякова «Фольклор музыка театр».
 - 13. Л.Е /Тумина «Театрализованные игры дошкольников».
 - 14. Т.Н.Тубельская «Праздник в детском саду».
 - 15. Т.Баева, Г.Гнухов «Путешествие в антресолию или чудесные превращения.
 - 16. М.И.Нагибина, Т.В. Городкова «Чудеса для детей».
- 17. Дошкольное воспитание №8 1996г. Развиваем творческую деятельность дошкольников.
 - 18. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр».

3.3. Учебно-тематический план

СТАРШАЯ ГРУППА

1 КВАРТАЛ (сентябрь — ноябрь)			
Основные цели формирования социально-	Методы формирования социально-	Средства развития социально- коммуникативных навыков	Репертуар

коммуникативных	коммуникативных		
навыков	навыков		
Игровое творчество	Побуждать детей вживаться в изображаемый образ, постоянно совершенствуя его	Шапочки зверей, фонограммы	«Мишки- шалунишки», «Веселые зайчата», «Магазин игрушек»
Песенное творчество	Продолжать обучать детей сочинять песни в жанре марша и танца (полька, вальс)	Мягкая игрушка	«Вальс» «Полька» «Марш»
Танцевальное творчество	Поощрять стремление детей сочинять танцевальные характеристики персонажей кукольного театра	Театр кукол, фонограммы	Кукольный спектакль «В гостях у Василисы»
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Обучать детей играть попевки	металлофон	Русские народные мелодии
	2 КВАРТАЛ (де	кабрь-февраль)	
Игровое творчество	Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей	Шапочки зверей, фонограммы	«Зайчик и лиса» «Котик и козлик» «Красная шапочка и волк»
Песенное творчество	Побуждать детей сочинять коллективно песни в характере своего героя	Шапочки зверей, элементы костюмов	«Зайка и мишка» «Барашек и Петя»
Танцевальное творчество	Развивать умение сочинять танцевальные импровизации в жанре вальса и польки	Аудиозаписи, атрибуты к танцам	«Вальс», «Полька»
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить детей исполнять простейшие попевки	металлофон	Русские народные мелодии
	3 КВАРТАЛ	(март-май)	TC 7
Игровое творчество	Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей	Фонограмма, костюмы, атрибуты	«Карабас и буратино», «Мальвина и Пьеро»

Песенное творчество	Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, побуждать сочинять оперу на заданный текст	Настольный театр	А.Барто «Девочка чумазая»
Танцевальное творчесвто	Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей	Костюмы персонажей, необходимые атрибуты	«Танцевальные импровизации с Буратино, Карабаса, Мальвины, Пьеро»
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Поощрять стремление детей подбирать знакомые напевки	металлофон	Русские народные мелодии
	1 КВАРТАЛ (сен	тябрь октябрь)	
П (Средства	
Цели обретения	Методы обретения	обретения	
основных навыков	основных навыков	основных навыков	Репертуар
театрального	театрального	театрального	
мастерства	мастерства	мастерства	
Основы кукловождения, кукольного театра	Познакомить детей с приемами кукловождения перчаточных кукол. Развивать у детей интерес к театру биба-бо	Куклы би-ба-бо	«Мыши и кот» «Кот и петушок»
Основы актерского мастерства	Развивать память детей, веру, наивность, фантазию	Работа у зеркала	Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию
	Продолжать	Драматизация	
Основные	развивать умение	костюмах,	«Колобок» русская
принципы	детей разыгрывать	декорациях,	народная сказка
драматизации	спектакль по	предметном	пародпая сказка
	знакомой сказке	окружении	
	Развивать	Выбор предметного	
Самостоятельная			
	инициативу у детей	кружения по	
театральная	инициативу у детей в играх с	кружения по собственному	
театральная деятельность	инициативу у детей в играх с перчаточными	кружения по собственному замыслу, куклы би-	
-	инициативу у детей в играх с перчаточными куклами	кружения по собственному замыслу, куклы биба-бо	
-	инициативу у детей в играх с перчаточными куклами 2 КВАРТАЛ (де	кружения по собственному замыслу, куклы биба-бо	
деятельность	инициативу у детей в играх с перчаточными куклами 2 КВАРТАЛ (ден Побуждать детей	кружения по собственному замыслу, куклы биба-бо кабрь-февраль)	«Русский хоровол»
деятельность Основы	инициативу у детей в играх с перчаточными куклами 2 КВАРТАЛ (ден Побуждать детей создавать	кружения по собственному замыслу, куклы биба-бо кабрь-февраль) Куклы би-ба-бо,	«Русский хоровод», танцевальная
деятельность	инициативу у детей в играх с перчаточными куклами 2 КВАРТАЛ (ден Побуждать детей	кружения по собственному замыслу, куклы биба-бо кабрь-февраль)	«Русский хоровод», танцевальная композиция

Основы актерского мастерства	куклами би-ба-бо. Прививать устойчивый интерес к театру кукол би- ба-бо Развивать у детей выразительность жеста	Работа у зеркала	Этюды М. Чистяковой на выразительность
Основные принципы драматизации	Развивать инициативу и самостоятельность в разыгрывании знакомой сказки	Драматизация в костюмах, декорациях и предметном окружении	жеста «Лисичка- сестричка и серый волк» русская народная сказка
Самостоятельная театральная деятельность	Побуждать детей придумывать сказки, используя перчаточных кукол	Выбор средств предметного окружения по собственному замыслу, куклы биба-бо	
	3 КВАРТАЛ	(март-май)	
Основы кукловождения, кукольного театра	Познакомить детей с приемами кукловождения плоскостных кукол	Плоскостной шагающий театр	«Карнавал зверей»
Основы актерского мастерства	Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера	Работа у зеркала	Этюды на выражение эмоций (Журнал дошкольное воспитание №9/94)
Основные принципы драматизации	Использовать в театрализованной деятельности импровизационные возможности детей	Драматизация в костюмах, декорациях и предметном окружении	«Приключения Буратино (Д/В № 8/94)
Самостоятельная театральная деятельность	Развивать желание детей импровизировать с куклами плоскостного театра	Выбор средств предметного окружения по собственному замыслу, плоскостной театр	

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Основные цели формирования социально- коммуникативных навыков	Методы формирования социально- коммуникативных навыков	Средства развития социально- коммуникативных навыков	Репертуар
Игровое творчество	Инсценированные детьми развернутых сюжетов хорошо знакомых сказок	Атрибуты, костюмы	Знакомые русские народные сказки по выбору детей
Песенное творчество	Закреплять умение детей сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя	Настольные игрушки	«Марш солдатиков» «кукла» (вальс) «Птичка» (полька)
Танцевальное творчество	Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями	Костюмы, атрибуты, фонограмма	«Танец цветов» «Испанский танец» «Щелкунчик и мышиный король» Музыка из балета П.И Чайковского
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Побуждать детей к импровизации простых мелодий индивидуально и в ансамбле	Маракасы, кастаньеты, металлофон, треугольники	Русские народные мелодии
	2 КВАРТАЛ (дег	кабрь-февраль)	
Игровое творчество	Сочинение детьми новой сказки; используя персонажей хорошо знакомых сказок, изменяя характеры героев на противоположные	Шапочки, декорации, атрибуты	
Песенное творчество	Сочинение детьми песен на собственные стихи	Выбор средств по собственному замыслу	
Танцевальное творчество	Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем	Аудиозаписи, атрибуты к танцам	Танцы и балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского
Импровизация на детских	Совершенствовать умение детей воспроизводить	металлофон, ДМИ	Фонограммы по выбору детей

музыкальных	различные ритмы, мелодии на ДМИ		
инструментах	3 КВАРТАЛ	<u> </u> (март-май)	
Игровое творчество	Коллективное сочинение пьесы из жизни детей и ее разыгрывание	Атрибуты по выбору детей	«Однажды в детском саду» (сочиняют дети)
Песенное творчество	Коллективное сочинение детской оперы на заданный текст	Необходимые декорации и атрибуты	«Зайкин праздник» либретто Н.Найденовой, К. Чернышевой
Танцевальное творчество	Побуждать детей выразительно и ритмично импровизировать под детскую современную эстрадную музыку	Аудиозаписи, атрибуты к танцам	«Танцевальные импровизации»
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Побуждать детей импровизировать на ДМИ, сопровождая кукольные спектакли и драматизации	Ложки, погремушки, бубны, барабаны, колокольчики, свирели, дудочки, рожки, металлофоны, верховые куклы	Русские народные сказки по выбору детей
	1 КВАРТАЛ (сен		
Цели обретения основных навыков театрального мастерства	Методы обретения основных навыков театрального мастерства	Средства обретения основных навыков театрального мастерства	Репертуар
Основы кукловождения, кукольного театра	Познакомить детей с теневым театром. Развивать у детей интерес к театру теней	Теневой театр	«Встреча Мишки и куклы»
Основы актерского мастерства	Развивать внимание, веру, наивность, фантазию	Работа у зеркала	Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию
Основные принципы драматизации	Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля	Драматизация в костюмах, декорациях и предметном окружении	«Три поросенка»

C	Побуждать детей	Выбор предметного	
Самостоятельная	самостоятельно	окружения по	
театральная	сочинять и	собственному	
деятельность	разыгрывать	замыслу	
	небольшие сказки		
	2 КВАРТАЛ (дег	каорь-февраль)	
Основы кукловождения, кукольного театра	Продолжать воспитывать у детей любовь к театру, формировать желание участвовать в спектаклях	Куклы по замыслу	«Прогулка друзей» «Встреча в лесу»
Основы актерского мастерства	Развивать умение детей выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции других людей	Атрибуты, необходимые для данных упражнений	Этюды М.Чистяковой на выражение основных эмоций
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность	Декорации, костюмы, предметное окружение	«Щелкунчик»
Самостоятельная театральная деятельность	Развивать творческую самостоятельность детей, побуждать их разыгрывать небольшие сценки, самостоятельно распределяя роли	Атрибуты по собственному желанию и замыслу	
	3 КВАРТАЛ	(март-май)	
Основы кукловождения, кукольного театра	Закреплять навыки кукловождения различных кукольных театров. Формировать устойчивый интерес к кукольному театру	Различные виды театра по желанию детей	Инсценировки русских народных сказок (по выбору детей)
Основы актерского мастерства	Развивать у детей выразительность жеста	Работа у зеркала	Этюды М. Чистяковой
Основные принципы драматизации	Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к драматизациям, желание работать в команде	Драматизация в костюмах, декорациях и предметном окружении	«Путешествие в страну сказок»

		Побуждать детей	Выбор средств
Car	мостоятельная	использовать в их	предметного
1	геатральная	творческих играх	окружения по
Д	еятельность	различные виды	собственному
		кукольных театров	замыслу

МАДОУ №29, Дудина Оксана Васильевна, Заведующая **06.09.2023** 11:54 (MSK), Сертификат № 51В99А0004АЕ55В8497А733АЕ1723044