

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
КОВДОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОВДОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ДЕТСКИЙ САД № 29 «СКАЗКА»

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ СЕМИНАР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛАЖ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В РАННЕМ ДЕТСТВЕ»

ПРОЕКТ

«РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА

В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»

ПАЛАМАРЧУК ЗОЯ АЛЕКСАНДРОВНА,

ВОСПИТАТЕЛЬ МАДОУ № 29

ВЫСШАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ

КАТЕГОРИЯ

АПРЕЛЬ, 2024

ПРОЕКТ
«РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В РАЗВИТИИ РЕЧИ
ДЕТЕЙ
РАННЕГО ВОЗРАСТА»

АВТОР ПРОЕКТА:
ВОСПИТАТЕЛЬ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПАЛАМАРЧУК З.А.

Паспорт проекта

Тип проекта : познавательно – игровой.

Вид проекта : долгосрочный

Сроки реализации: 6 месяцев (01.11. 23 – 30.04.2024г.)

Участники проекта : дети, педагоги, родители.

Возраст участников проекта: дети раннего возраста (1,4 – 2,3 года)

Форма работы: групповая.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Речь - чудесный дар природы, который не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы малыш начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Доказано, что речь ребенка развивается под влиянием взрослого и в значительной мере зависит от достаточной речевой практики, нормального социального и речевого окружения, от воспитания и обучения, которое начинаются с первых дней его жизни. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек.

Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, заклички, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные).

Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

ЦЕЛЬ:

РАЗВИТИЕ РАЗЛИЧНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С МАЛЫМИ ФОЛЬКЛОРНЫМИ ФОРМАМИ.

ЗАДАЧИ:

Воспитание звуковой культуры речи.

Обогащение словаря.

Формирование грамматического строя речи.

Развитие монологической и диалогической речи.

Развитие мелкой моторики.

МАЛЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА

Фольклор

песни

сказки

загадки

потешки

считалки

поговорки

прибаутки

скороговорки



ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- в обучении правильному произношению;
- в приобщении детей к русской национальной культуре;
- в непосредственно образовательной деятельности;
- в беседах;
- в наблюдениях
- в народных подвижных играх;
- в играх на развитие мелкой моторики;
- в театрализованной деятельности;
- в инсценировках.

ПОТЕШКИ

Созданы на словарном материале, который хорошо знаком детям раннего возраста, близок их пониманию. Именно слова потешек доступны восприятию ребенка с первых дней его жизни. Жанр потешек помогает работать над звукопроизношением и расширением словарного запаса.

Через потешки ребенок осваивает красоту родного языка, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

Потешки позволяют результативно развивать фонематический слух детей, ведь в них используются звуко сочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, исполняются на мотив народных мелодий. Поэтому диапазон использования потешек крайне широк. Они таят в себе неисчерпаемые обучающие возможности, накопленные народом, прекрасный речевой материал, который можно использовать во всех видах деятельности.

ПОТЕШКИ РАЗВИВАЮТ РЕЧЬ МАЛЫША

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Малые формы фольклора помогают увеличить запас слов ребенка, т.е. привлекают его внимание к предметам, животным, людям. Вызывают интерес у детей народные произведения, в которых имеются звукоподражания голосам животных и описываются их повадки.

В таких потешках малыши улавливают доброе гуманное отношение ко всему живому.

Напевность, мелодичность, четко выраженный ритм произведений фольклора воспитывают эстетическое чувство, будят воображение.

Особенности потешки:



1. Ласковые слова.
2. Повтор слов.
3. Стихотворная форма.
4. Сочиняли для детей.

ПОТЕШКИ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ МАЛЫША

- Особую значимость фольклор приобретает в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период адаптации к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Поэтому необходимо подбирать потешки, которые помогают установить **КОНТАКТ** с ребенком, вызывают у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку - воспитателю. Ведь многие потешки позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания, например:
Кто у нас хороший?
Кто у нас пригожий?
Ванечка хороший,
Ванечка – пригожий.



Семья

Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик папочка,
Этот пальчик мамочка,
Этот пальчик – я.

Вот и вся моя семья!



ПОТЕШКИ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ

Фольклорные произведения оказывают благоприятное влияние на общение с ребенком в разные режимные моменты, когда его укладывают спать, во время умывания, во время еды, бодрствования.

Водичка, водичка,
Умой мое личико...



ПОТЕШКИ РАЗВИВАЮТ МЕЛКУЮ И ОБЩУЮ МОТОРИКУ

Помимо потешек, развивающих мелкую моторику и руку малышей, мы учим их разнообразным выразительным движениям. Например, дети показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, топает бычок, скачет и бодается козлик, осторожно ходит котик.

Маленьким детям нравятся игры с ложками. Например, в такой потешке, как:

**Как у наших у ребят
Застучали ложки в лад.
Тук, тук, ой, лю ли
Всем нам нравятся они.**



ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка — это сложный педагогический процесс. В основе его лежит чувство любви к семье, Родине.

Это чувство начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке, братьям, сестрам. Это корни, которые связывают его с родным домом и ближайшим окружением. Ведь чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он удивляется, изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаются им глубоко, но, увиденные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности маленького патриота.

Пальчиковые игры дают возможность взрослым играть с детьми, радовать их и, вместе с тем, развивать речь и мелкую моторику. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребёнком.

ЗАПОМИНАЕМ ПОТЕШКУ

Для того, чтобы речь ребенка стала более внятной, выразительной, эмоционально окрашенной необходимо использовать народные песенки – потешки «Ладушки», «Сорока», «Идет коза » Здесь важную роль играет ритм. Речь детей сопровождается движением рук. Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь. Заучивание стихотворных текстов и потешек с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребенок лучше запоминает, развивает воображение и активизирует мыслительную деятельность малыша. Всё это сопровождается наглядным показом. Впоследствии дети сами выполняют движения под речевое сопровождение.



**КАК У НАШЕГО КОТА,
ШУБКА ОЧЕНЬ ХОРОША...**



ПЕТУШОК, ПЕТУШОК, ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК...



**НАША МАША МАЛЕНЬКА,
НА НЕЙ ШУБКА АЛЕНЬКА...**



**БАЮ БАЙ, БАЮ БАЙ,
ТЫ СОБАЧКА НЕ ЛАЙ...**



**Я ЛЮБЛЮ СВОЮ ЛОШАДКУ,
ПРИЧЕШУ ЕЙ ШЕРСТКУ ГЛАДКО...**



**ЗАЙКУ БРОСИЛА ХОЗЯЙКА,
ПОД ДОЖДЕМ ОСТАЛСЯ ЗАЙКА...**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.







АТРИБУТЫ



НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР «РЕПКА» «КУРОЧКА РЯБА»





ТЕАТР ВАРЕЖЕК «ТЕРЕМОК»

**ТЕАТР НА ПАЛЬЧИКАХ
«КУРОЧКА РЯБА»**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ





**ИГРОВОЕ ЗАНЯТИЕ
«У ПЕТРУШКИ – МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИГРУШКИ»
«У МАШЕНЬКИ В ГОСТЯХ»**

НАРОДНЫЕ ИГРЫ



СВОБОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ



ЧИТАЕМ КНИЖКИ

Важную роль в формировании нравственных суждений и оценок у детей играет художественная литература. Велики возможности сказки для гармонизации эмоциональной сферы и коррекции поведения ребенка дошкольного возраста. Восприятие сказок оказывает сильное воздействие на процесс формирования нравственных представлений, создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют внутренний мир ребенка.





РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Одним из важнейших направлений в деятельности педагога по развитию речи детей является взаимодействие с родителями.

Беседа с родителями на родительском собрании:

«Роль устного народного творчества в жизни дошкольников»

Консультации для родителей:

«Фольклор и его значение в развитии речи детей»

«Роль потешек в речевом развитии младших дошкольников»

«Пальчиковые игры»

«Роль художественной литературы в познании окружающего мира детьми раннего возраста»

«Фольклор для маленьких»

«О роли малых фольклорных жанров в жизни детей раннего возраста»

Участие детей в конкурсе чтецов.

ВЫВОД

- Речь детей стала более внятной, понятной, эмоционально окрашенной. Повысился интерес к народному творчеству, художественной литературе, народным играм и хороводам, к народным игрушкам, к праздникам. Словарь детей существенно обогатился. Они знают потешки, песенки, игры, сказки. Ребята активно осуществляют самостоятельный перенос действий, ситуаций полюбившихся потешек, песенок, сказок в повседневную деятельность, в игру, отражают полученный опыт и знания в деятельности. У детей закрепились правила поведения в общественных местах. Они стали более открытыми, раскрепощёнными в общении со взрослыми и своими сверстниками.
- У родителей замечен интерес к использованию малых форм фольклора в речевом развитии детей дома. Во многих семьях была заведена традиция чтения сказок перед сном. С удовольствием разучивают с детьми стихи и песенки, используют их в повседневной жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
- Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». О.Л. Князева, М.Д. Маханева, 2001г.
- Гуськова А.А. Малые фольклорные жанры в формировании звуковой культуры речи. «Логопед» -2008. №5
- Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе.- М.: Мозаика - Синтез, 2010.
- Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности.- М.: Мозаика - Синтез, 2010.
- Павлова Л. Фольклор для маленьких, «Дошкольное воспитание» – 1990. № 4, 1990 № 7, 1990 № 12
- Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д., Мастерская слова. М., 1996
- Куприна Л.С., Бударина Т.А. знакомство детей с русским народным творчеством. СП. : Детство- пресс,2001.

The background is a gradient of blue, transitioning from a lighter shade at the top to a darker shade at the bottom. In the four corners, there are decorative white line-art elements resembling circuit traces or neural network connections, with small circles at the end of the lines.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!